

من كريستيان ديور

MOHSEN

PO Box 2499 Jeddah Saudi Arabia

محسن

محسن الحاجه - جدة

الرياض: مركز التجارة العالمي ت ٩٦٨-٨٩٨
 جدة: مركز التجارة العالمي ت ٧٦٦٩٥٧٧

جدة: مركز التجارة العالمي ت ٧٦٦٩٥٧٧
 الرياض: مركز التجارة العالمي ت ٩٦٨-٨٩٨

محطات

الأدوية والمال

● التفكير في جمع المال جعل (الأدوية) تشغل... بعض (الأدوية) تخطط للصققات التجارية المربحة والمشروع في نفس الوقت وبعضها يخطط للصققات سريعة وبينة وبعضها الآخر يخطط للصققات مربحة عن طريق الغش التجاري... الخ.

● ولهذا تعددت الوكالات حتى أصبحت أكثر من عدد الشركات ومحلات السوبر ماركت في كل أنحاء العالم وكثرت معها الصققات التجارية... وكان شركاءنا الأوساط قد تعرض لبعض هذه التحاليل التي كان نتاجها خسارة لبعض الشركات وبعض المؤسسات.

● وقد أدى هذا إلى بعض خلفه في أن تتحقق أذهانهم عن إيجاد طرق (العمل) لا تؤثر على أحد... عيلة عن وكالات خدمة تقدم خدمات قد تكون عامة وقد تكون خدمات خاصة لطراز معين من الناس... مثل الوكالة التي انشأها أحدهم في مدينة... كوكون، بالمنايا الغربية والتي تختص بجمع الأكلان المتناظرين لتزويجهم نظرا لصعوبة العثور على شريك مناسب من الجنس الآخر في تلك المنطقة.

● يشير إلى مثل هؤلاء حينا ويستمر في القرب المبالغ في تنفيذ المرحلة الثانية للمشروع وكان للتوجيهات السديدة والمتابعة المستمرة من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبد العزيز الملك عبدالعزيز في هذا الشأن من وراء انجاز هذا المشروع الذي أضفى على المنطقة تطورا عظيما منذ أن وصلها التيار الكهربائي حيث تحظى بنوع النخل بمشاريع تهم وتخدم المواطن.

● هذه الوكالات لا تحدث عن مشروعية أعمالها ولكن: أريد أن أوضح للكثير من الذين يشكون كثيرا في وسعهم أن يفكروا جيدا فهذه الكثير من المشاريع التي لا تتطلب المال ولكنها تتطلب الجهد فقط (الخبر) حسن الظاهري

محاضرات للتوعية

بالمراكز الصحية بمكة

مكة المكرمة - واس: تنظم مديرية الشؤون الصحية بالمحكمة المختصة بالتعاون مع الأمانة العامة للتوعية الإسلامية التابعة للرابطة العامة لإدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد خلال الأسبوع القادم خمس محاضرات تشتمل على عدد من الموضوعات الهامة منها: أثر الطاعة في حياة المسلم وصور من حياة الصحابة وكيفية محبة الرسول صلى الله عليه وسلم... وتقام هذه المحاضرات في عدد من المراكز الصحية بالمحكمة المختصة من الأمانة العامة للتوعية الإسلامية.

اجتماع القطاعات

السياسية بأبها

أبها - منسوب المدينة: تقرر بمشورة الله عقد اجتماع جمعية عمومية لقطاعات السياحة التجارية بأبها في ١٠ من شوال ١٤١٠ هـ الموافق ١٠ من نوفمبر ١٩٨٩ م في فندق السرايا السياحية ومكتبة شاعر السرايا السياحية والمستشفيات والمستوصفات الخاصة والطعام والتدريب مساء الاثنين القادم وذلك لدراسة استحداث منطقة سياحية لاستقبال المصطافين للصيف القادم ومناقشة الرغبة من مستوى الخدمات المرجوة وما يواجه هذا القطاع من مشكلات وتبادل الخبرات من جميع من له علاقة بهذا النشاط حضور الاجتماع من بينه من كافة أرجاء منطقة عسير صدر بذلك رئيس اللجنة الأستاذ محمد عبد الرحمن باحس.

مساء اليوم:

محاضرة بعنوان «النجاة من المحاصي»

كتب محمد شيبان: نظم مكتب التوعية الإسلامية بجدة محاضرة «النجاة من المحاصي» للدكتور الشيخ محمد النشيطي بعنوان النجاة من المحاصي وذلك مساء الخميس بعد صلاة المغرب بجامع الملك سعود طريق المدينة الطالع بمدينة جدة.

امراء المناطق يعبرون عن فرحتهم بزيارة الأمير عبدالمجيد لوضع حجر الاسس لمشروع كهرباء ينبع

نايف السديري:

ينبع - المدينة - عبدالله العريفي وناصر الجهني: أعرب أمراء المناطق في ينبع النخل والعيص عن فرحتهم بزيارة سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة لوضع حجر الاسس لمشروع ربط كهرباء منطقة ينبع البحر بالشبكة الرئيسية يوم الثلاثاء القادم بحضور معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ومعالي المهندس محمود طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس إدارة كهرباء الغربية.



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

ويهدف المشروع إلى توفير الكهرباء للمدينة المنورة من مدينة ينبع الاستاذ نايف مساعد السديري حيث قال حطيت ينبع البحر والقرى والهجرات التابعة لها بمشاريع حيوية في هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله تعالى.

مشاريع حيوية

ويهدف المشروع إلى توفير الكهرباء للمدينة المنورة من مدينة ينبع الاستاذ نايف مساعد السديري حيث قال حطيت ينبع البحر والقرى والهجرات التابعة لها بمشاريع حيوية في هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله تعالى.

زيارة ميمونة

وقال الاستاذ نايف السديري اننا سوف نشرف جميعا بقيام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة بزيارة المنطقة في زيارته التبريرية للمنطقة ينبع ان شاء الله تعالى.

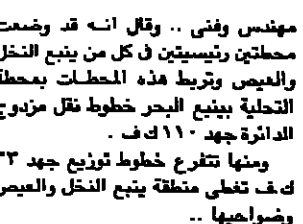
جنى الثمار

وقال أمير السويق بنبع النخل الاستاذ جابر مانع الفهري ان زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة لوضع حجر الاسس لمشروع ربط كهرباء منطقة ينبع البحر بالشبكة الرئيسية يوم الثلاثاء القادم بحضور معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ومعالي المهندس محمود طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس إدارة كهرباء الغربية.

مكة المكرمة - واس:

تنظيم دورة من علوم المكتبات في مكة

مكة المكرمة - واس: تنظم مركز خدمة المجتمع بكتبة مكة المكرمة دورة تدريبية في علوم المكتبات في مكة المكرمة.



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

ويهدف المشروع إلى توفير الكهرباء للمدينة المنورة من مدينة ينبع الاستاذ نايف مساعد السديري حيث قال حطيت ينبع البحر والقرى والهجرات التابعة لها بمشاريع حيوية في هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله تعالى.

مشاريع حيوية

ويهدف المشروع إلى توفير الكهرباء للمدينة المنورة من مدينة ينبع الاستاذ نايف مساعد السديري حيث قال حطيت ينبع البحر والقرى والهجرات التابعة لها بمشاريع حيوية في هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله تعالى.

زيارة ميمونة

وقال الاستاذ نايف السديري اننا سوف نشرف جميعا بقيام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة بزيارة المنطقة في زيارته التبريرية للمنطقة ينبع ان شاء الله تعالى.

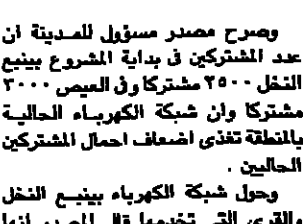
جنى الثمار

وقال أمير السويق بنبع النخل الاستاذ جابر مانع الفهري ان زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة لوضع حجر الاسس لمشروع ربط كهرباء منطقة ينبع البحر بالشبكة الرئيسية يوم الثلاثاء القادم بحضور معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ومعالي المهندس محمود طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس إدارة كهرباء الغربية.

مكة المكرمة - واس:

تنظيم دورة من علوم المكتبات في مكة

مكة المكرمة - واس: تنظم مركز خدمة المجتمع بكتبة مكة المكرمة دورة تدريبية في علوم المكتبات في مكة المكرمة.



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

ويهدف المشروع إلى توفير الكهرباء للمدينة المنورة من مدينة ينبع الاستاذ نايف مساعد السديري حيث قال حطيت ينبع البحر والقرى والهجرات التابعة لها بمشاريع حيوية في هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله تعالى.

مشاريع حيوية

ويهدف المشروع إلى توفير الكهرباء للمدينة المنورة من مدينة ينبع الاستاذ نايف مساعد السديري حيث قال حطيت ينبع البحر والقرى والهجرات التابعة لها بمشاريع حيوية في هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله تعالى.

زيارة ميمونة

وقال الاستاذ نايف السديري اننا سوف نشرف جميعا بقيام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة بزيارة المنطقة في زيارته التبريرية للمنطقة ينبع ان شاء الله تعالى.

جنى الثمار

وقال أمير السويق بنبع النخل الاستاذ جابر مانع الفهري ان زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة لوضع حجر الاسس لمشروع ربط كهرباء منطقة ينبع البحر بالشبكة الرئيسية يوم الثلاثاء القادم بحضور معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ومعالي المهندس محمود طيبة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس إدارة كهرباء الغربية.

مكة المكرمة - واس:

تنظيم دورة من علوم المكتبات في مكة

مكة المكرمة - واس: تنظم مركز خدمة المجتمع بكتبة مكة المكرمة دورة تدريبية في علوم المكتبات في مكة المكرمة.



الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

نخبة عن الأمير سعود الفيصل

السديري يرى حل تفريع معهد الدراسات الدبلوماسية

الخريجون سيتمكنون من تمثيل بلادهم

السديري يرى حل تفريع معهد الدراسات الدبلوماسية الخريجون سيتمكنون من تمثيل بلادهم

مكة المكرمة - واس:

تنظيم دورة من علوم المكتبات في مكة

مكة المكرمة - واس: تنظم مركز خدمة المجتمع بكتبة مكة المكرمة دورة تدريبية في علوم المكتبات في مكة المكرمة.

مكة المكرمة - واس:

تنظيم دورة من علوم المكتبات في مكة

مكة المكرمة - واس: تنظم مركز خدمة المجتمع بكتبة مكة المكرمة دورة تدريبية في علوم المكتبات في مكة المكرمة.

مكة المكرمة - واس:

تنظيم دورة من علوم المكتبات في مكة

مكة المكرمة - واس: تنظم مركز خدمة المجتمع بكتبة مكة المكرمة دورة تدريبية في علوم المكتبات في مكة المكرمة.

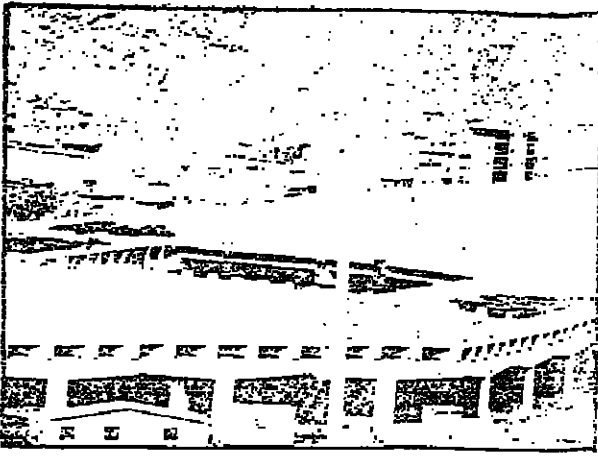
مكة المكرمة - واس:

تنظيم دورة من علوم المكتبات في مكة

مكة المكرمة - واس: تنظم مركز خدمة المجتمع بكتبة مكة المكرمة دورة تدريبية في علوم المكتبات في مكة المكرمة.

مكة المكرمة - واس: تنظم مركز خدمة المجتمع بكتبة مكة المكرمة دورة تدريبية في علوم المكتبات في مكة المكرمة.

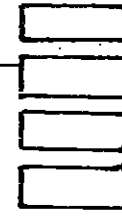
وتتوالى جهود خادم الحرمين الشريفين



منظر من الأعلى يوضح مشروع جمرات العقبة

جانب من التوسعة لعرض الجسر

وتتوالى مشاريع الخير التي تقدمها هذه الدولة الفتية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لخدمة ضيوف الرحمن .. اعظم بها من خدمة .. وفي مقدمة المشروعات العملاقة التي تستقبل الحجاج لهذا العام مشروع توسعة جسر الجمرات وقد كانت المدينة هناك في الموقع تنقل بالكلمة والصورة الجهود المضنية من أجل اخراج هذا المشروع العملاق للنور.



صورة جانبية لمشاريع التوسعة للجسر



تحقيق تركيز التجميع
تصوير حسن الصنمسي

وقد أكد المهندس / عبدالعزيز غندوره مدير عام مشروع تطوير منى بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين لتيسير شعيرة الرجم فقد أصدر حفظه الله توجيهاته الكريمة الى صاحب السمو الملكي وزير الاشغال العامة والاسكان الامير متعب بن عبدالعزيز بتنفيذ توسعة لجسر الجمرات شملت زيادة عرض الجسر بين الجمرات الصفراء والوسطى بمقدار اربعين مترا ليصبح كامل العرض ثمانين مترا مع توسعة عرض منحدر الصعود من عشرين مترا الى اربعين مترا بتكاليف قدرها حوالي ١١ مليون ريال.

ازالة جدار جمرات العقبة

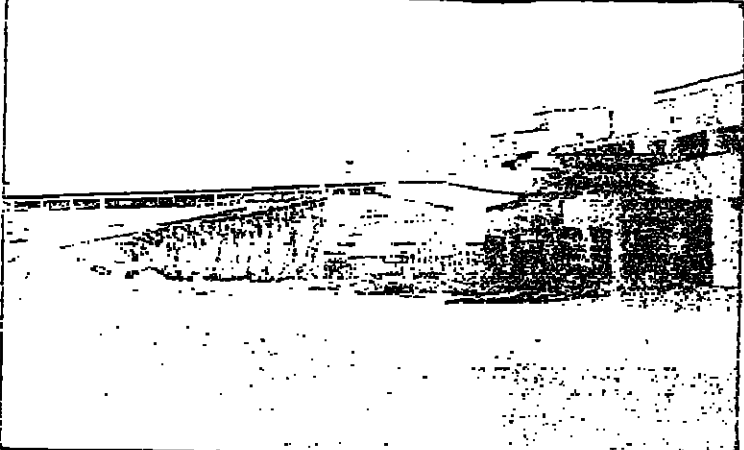
وسينتهي العمل في هذا المشروع بحمل الله في شهر ذي القعدة المقبل والذي يجري العمل فيه ٢٤ ساعة يوميا كما أصدر - حفظه الله - توجيهاته الكريمة الى سمو الامير متعب بتكليف مؤسسة بن لادن بازالة الجدار عند جمرات العقبة ليتم الرجم من كامل محيط الجمرات دون المساس بدائرة الرجم المتناحرة وان يتم ذلك تحت اشراف عضوي هيئة كبار العلماء الشيوخ عبدالله السام والشيخ عبدالله بن منيع . وقد استدعى ذلك ازالة ١٢٠٠ متر مسطح من جسر الجمرات واعادة انشائه حتى يتم تحقيق الرغبة الكريمة في نفس الميعاد ايضا وقال المهندس الغندوره بأنه سوف يكون لهاتين التوسعتين الاثر الطيب في تيسير أداء شعيرة الرجم للجمرات الثلاث وأضاف بان هذه الاعمال والمشاريع العملاقة تأتي ضمن اهتمامات خادم الحرمين الشريفين لعمل كل ما يسر نضيق الرحمن اداء مناسكهم في يسر وسهولة . ودعا الله ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وان يؤيده بنصره وتوفيقه.

جانب من التوسعة حول الجمرات الصفراء

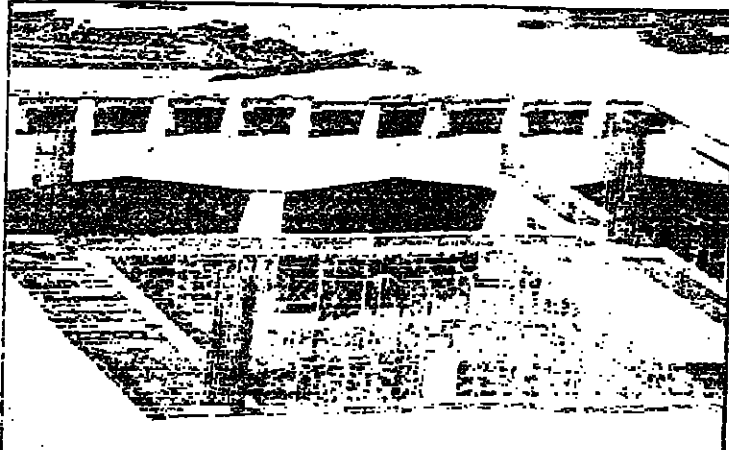
لقطة للتوسعة منحدر الصعود الى جسر الجمرات



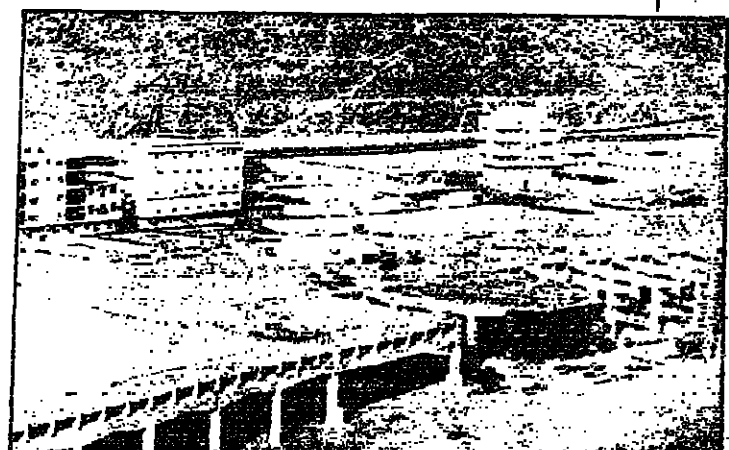
صورة تظهر التوسعة حول الجمرات الصفراء



جانب اخر يبين التوسعة العملاقة



صورة علوية لمشروع جمرات العقبة



صورة تظهر التوسعة حول الجمرات الوسطى

هذا ما نريته

كاريكاتير



اسماعيل حبيب

حول رأي الدكتور هاسرا الحريش

أرقام لكل منطقة تلصق على الحافلة ولا أشك أن إدارة النقل الجماعي في ظل أوضاعها المعروفة لا تمنع أبداً أن ذلك يحقق لها دخلاً وينشط حركة حافلاتها بعد أن اعتراها الركود كما هو ملاحظ وبالأخص في بعض المدن المهم في الأمر أن تختفي عملية انتشار السيارات الخاصة الخاصة أمام المدارس عند بداية النهار وعند الانصراف وان كان وقت الانصراف يمثل المشكلة لجميع أبعادها ومن يدري لعل في نقل الطلاب بواسطة السيارات الخاصة بعض مخاطر أخلاقية لا يحسها ويقضي عليها إلا أسلوب النقل الجماعي. على أي حال فقد فتح الدكتور حريش المجال لأثر الفكرة بال طرح المخاوف مما دفعني للمشاركة مؤملاً من الرئاسة العامة لتعليم البنات أن تكون إيجابية كما هو المأمول فيها وأن تنظر للمشكلة نظرة من يدرك سلبيتها ويرغب فعلاً في إيجاد البديل.

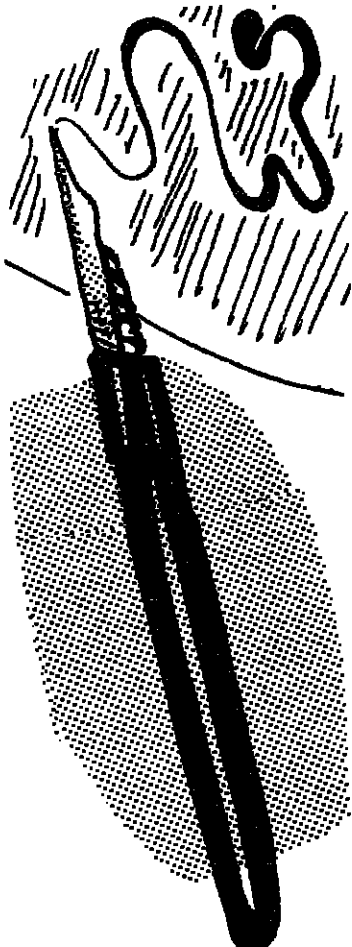
برقية صحفية

الكتبة الإسلامية سهلة زين العابدين حمد / المدينة المنورة : يعز علينا كثيراً أن تقدمي قلمك الإسلامي المعطاء فبعد أن كانت أسهاماتك الفكرية تثرى الساحة وتثير الطريق وتحدث الإثراءات في بعض الأقسام المشبوهة في علنا الإسلامية أصبحتنا نقف حضورك بعلمك الخريز وأسلوبك الحكيم وكلماتك الرصينة الملوحة بالحرارة الإنسانية وبالفكر المشرق والاستبدال الموفق ومع تقدير لدورك البارز في محيط مدارس المدينة المنورة إلا أن الساحة الإسلامية افتقرت إلى مثل قلمك ذي الطابع الإسلامي المتميز ومهما كان ذلك يمثل حلاً ثقيلاً على اعتقادك فإن سلعة الله غالية إلا أن سلعة الله الجنة سدد الله خطاك واعتلت على أكمل المسيرة.



بقلم: عبدالمؤمن محمد النعمان

بقدر ما وجد أن أثره لهذه القضية من حيث سلبات تنقل الطلاب بواسطة السيارات الخاصة مسألة حيوية وتحتاج إلى زيادة تكثيف الكتابة حولها مع ذكر البديل وتحتاج من الرئاسة العامة لتعليم البنات إلى إعادة النظر فيما هو حاصل منعا لتكسب السيارات الخاصة يوماً بشكل يكاد يكون بمثابة سيارة واحدة لكل طالبة ولذا بعد هذا أن تصور عدد السيارات عند كل مدرسة وعدد السائقين من العاملة الأجنبية الوافدة ومن بعض أولياء الأمور فهذه الحالة تسبب حتماً اختناقات مرورية وتشكل ضغطاً رهيباً على بعض المناطق والشوارع يقل كاهل رجال المرور وفي نفس الوقت فإن وفوف السيارات المتعددة بسائقيها وقت خروج الطلاب ومرور الفتيات بين الحشد الهائل من السائقين أمر يثير عاطفة الحياء لدى الفتيات المحتشمات وهو شيء يؤدي ربات الحجال من فتياتنا الخفريات علاوة على أن هذه الطريقة ليست أسلوباً حضارياً بل يتناقض بالكل والجزء من منطق العصر الذي يعتمد فيه أهل الدول المتحضرة على النقل الجماعي اختصاراً للجهود وتخفيفاً على الحركة المرورية وتنظيماً لخروج الطالبات في هدوء ويسر وتبقي عملية الحلل متوقفة على اقتناع الرئاسة العامة لتعليم البنات بأسلوب النقل الجماعي ولو بنسبة تخف معها الصورة إلى ٧٠٪ إلا أنني أرى أن ما أبداه الدكتور حول شراء حافلات من قبل أصحاب كل حي حل غير عملي



مقاله وقد أبرزها السيد آل سيف ولم ينقها هو كانت توحى فعلاً بأنه يتهم أو يتهم بالقتلة السعودية المتميزة بجلبها الساتر فعنوان المقال المسرحية الحراج عليه مأخذ ووصفه للفتيات بالقوارير السوداء قول يدعو للتوقف عنده لمعرفة القصد ووصفه لمن بالكلمات الحية وبالضائع والطلاقة جملة المسرحية المدهشة تعبير يدعو للرغبة فيه وقوله «تستمر» زعقني أو ثلاث يظهر كلن حتى لأنه يجره كلام مفهوماً يدعو كل كاتب غيور عارف بلوضاع بعض الأقلام الحاقلة أن يسره تفسيراً سيئا ويرتاب منه أن العبرة بالمدلول الظاهر وليس بللعني الكامن في بطن القائل. وفي الحقيقة فإن حسني لم يخب فقد كان الدكتور حريش عند حسن ظني به عندما طلع علينا في العدد ٩٦٠ من مجلة المجتمع بمقال جاء متأخراً كثيراً إلا أنه نفى فيه نقياً قطعاً جميع ما تباير للكتاب آل سيف ثم أوضح وجهة نظره من مقالته تلك وهي انتقاده للصورة التي تخرج بها الطالبات من المدارس لحظة انصرافهن وأنه يرى تغيير تلك الوضعية إلى صورة أخرى تتمثل في نقل الطالبات بالحافلات واقتراح أن يقوم كل أهل حي بشراء حافلة لنقل بناتهم / الخ. ويقدم ما أجدني عاتياً على الدكتور لانتهاجه الأسلوب الساخر المغرق في الغموض في قضية كهذه بما ضيع عليه جوهر المعالجة ووقعه في الإحراج لما حصل من الرد المباشر عليه دفاعاً عن الحق

رباعيات

شعر:



محمد بن قتي

يا قلب .. إن قتال المجرب ..
من قلوب الناس .. لا
أو قالها قلب .. يجربك ..
فهو بالإحساس .. قال
فاسمع .. لما قالت قلوب ..
لا تريد لك الخيال ..
عصف الخيال بأمنيات ..
فاطرح عنك الخيال ..



مصطفى زقوق

مفاهيم هادئة



مصطفى زقوق

من أغلى ما نحتفظ به في حياتنا .. ذكرياتنا في كل عيد .. ولقاءاتنا مع من نحب .. ومع أطلالته تنطلق بنا الفرحه للتهنئة به .. باعتبار أن المسرة لا يزال الإنسان يبحث عنها .. في حاضره وماضيه .. فيرى فيها ملامح المستقبل الذي يتمناه بها ؟

وأي إنسان عندما يراجع صور ذكرياته .. قديمها وجديدها .. يتفاعل لقراءة أفراحه بكل الوانها وكيف أنه يستطيع مقومة كتل الهموم والأحزان حتى تذوب في ابتسامة صادقة .. تسهرها عواطف لا تميز بمصالح خاصة .. ومحبة طاهرة .. تموت بنهاية الغرض .. ولهذا كان الوقت في الماضي يسعد لاستغلال مناسبة جميلة دون أن يكون للتشاؤم تأثير في تغيير مفهوم السعادة بفسدها .. وكيف أن القانع بنصيبه وقدره في الحياة .. يرفض لأماله التجاوز به .. إلى حدود جائرة وأحلام قاسية ..

وانها مجموعة اسباب يحكمها منطق لا تعترف بغيره .. ولا تكون الدنيا زاهية إلا به .. بعيداً عن تكليف .. تهرق النفس في مواجهة شقاء يتجدد كل حين .. مع شكوى مريرة من متاعب لا تزول ولا تهدأ .. من أجل مظهر لا وفلق بينه وبين راحة الأعصاب والضمير ؟

وفي زحام نسيان مودات .. لا يزال البعض يستعدي البعض على هجرها بنش من الكبرياء والغرور .. وأنهم لا يرضون أن يكونوا إلا به .. في ترتيب قائمة الأحياء والأصحاب لأعجابهم بالخروج عن أسلوب التقاليد والعادات المألوفة .. تحللاً وانسلاخاً من تاريخ موروث .. إلى تقليد جاف .. وأخطاء لا تصدر إلا نتيجة لضطراب في الحس .. ومبالغت ليس لها في أعماق الحياة مردود من الصواب .. في الوقت الذي لابد أن تكون لموجبات الخطأ والصواب صراحة لا يجب أسدال الستار عليها .. لئلا تجد الرغبات والإنفلات مجالاً لفرض الجفاء كسلوك جديد .. لا يحق لأي كان مقومته .. أو الاعتراض عليه وعلى كل من يحاول غرس شتلات ورد صناعي بأسلوب يخدع النظر .. وفي ارتكاب حماقات متوثية - ضد عواطف حساسة - تسعى من ورائها إلى استغلال سلامة الثقة وحسن الظن .. في تاصيل بدع وافدة تستهدف أول ما تستهدف جوهر اصالتنا وتعمل على هزيمة وشائج الحب من قبل استيقاظ الغيرة لمواجهة الخطر والتصدى له بما تنطوي عليه الحيلة لإنهاء ميراث كريم بعد التمكن من الاعتداء عليه بمشاعر مرعبة أو حتى بفكر زائفة .. وإذا كان التحرر بصورته هذه .. يحاول المساس بالحق والوعي .. ليسلب النفس الإنسانية خصالها وخصائصها في التواضع والخير والمعروف والانتقال بها إلى مستطيلات موحشة ليعترة الفضائل انقضاء لخصوصية مفرضة تجعل حل المشكلة مستعصياً في صمت العنبر الرئيم !!

والوقوف إذا كان يرتبط بالمعقول وبالإمعقول .. فما هو التفسير الزهيه للاهتمامات العالية بعيد المياد .. وعيد الأم .. وعيد الزواج .. إلى آخر سميات الأعياد التي لا تتصل بموروثاتنا .. وتأخذ من الحظ ما يسره إلى أعيادنا المشروعة .. وتشويه معناها في البطء والجمود والخمود .. لأرغامنا على التنازل عن مدقها النحيل في التواضع والفرح مع الاختلاف في المشابهة بينها وبين الأعياد الدخيلة ..

وبماذا نفسر هذا الفرار الأليم من استقبال هذه المناسبات العزيرة في منازلنا - بدون شد الرحال إلى بلاد مختلفة ومناطق أخرى - بما يليق وطبيعتنا الأصيلة في الكرم والإيثار بغير الهروب بالفرجة كلها والاستهتار بها واختصارها بين أطفالنا وهي لا تأتي إلا مرة في كل علم ويحل بعدها عيد الأضحى المبارك ..

ونحن عندما نتعرف بأن كل يوم يمر من أيامنا إنما يمثل في حياتنا عيدا بامتياز ورائتنا وما توفر بفضل الله لنا من امكانات .. لو كانت اتاحت لأجيال قبلنا لكان احتفالهم بها أرق وأجلى .. تلك أيام القناعة بأقل شيء .. واحتضانها بمعنويات تضيء على أفق الدنيا نورا يشع محبة وصفاء .. حين لا تجد وجهات النظر المختلفة أحسن منها غاية في تأكيد السباح والوقاء ..

ويوم لا تستصغر أعيادنا .. ولا نستكفي منها بالادبار عنها سوف تكون أكثر اعتزازاً بها وإلى أن يتكرر معيادها ..

نحو مجتمع عربي افضل التنمية والادارة

د. صلاح العبد

العقلية العربية كما فتح هذا الاستعمار الطريق أمام الاستعمار الغربي ليضع يده على المجتمع العربي في مناطقه المختلفة وسخر هذا الاستعمار الغربي ثروات العرب وجهودهم لخدمة مصالحه فجعل الإنتاج يتجه نحو سلع المواد الأولية والسلع الزراعية اللازمة للتصدير وحاول أن يصرفها عن التصنيع حتى تظل سوقاً مفتوحة أمام بضائعهم مما أدى إلى اضطرابات برامج التنمية الاقتصادية وتهديد اقتصادياتها كما كان لهذا الاستعمار أثره في هدم السياسة التعليمية وتشجيع التعليم النظري على حساب التعليم الفني والمهني وخضوع نظام التعليم لسياسات اجنبية تحرس على الا يتضمن المعرفة العلمية والنمو الفكري وهما عاملان أساسيان في أمداد الدولة برصيد من الخبرة والمعرفة بل أن برامج التعليم وجهت نحو ضعاف الذاتية الثقافية

أن التخطيط للتنمية يمكن أن يكون مركزياً على مستوى الاطار العربية مع التنسيق بين أجهزة التخطيط على مستوى الوطن العربي اما التنفيذ فيجب أن يكون لا مركزياً على مستوى القطاعات المختلفة.

يمتد النظام الإداري بالقطر المصري على سبيل المثال جذوره إلى حق مترامكة من الماضي البعيد إذ يتميز بسمتين واضحتين للادارة المصرية استمرت إلى وقت قريب تؤثران في الحياة والخدمة العامة الأولى تمثل سلطة الحكومة وتسلسلها إذ لم يكن الفرعون حكماً فحسب بل كان فرعونا أيضاً يعمل تحت امرته جهاز مركزي من المدنيين والفقهاء هي ضيق نطاق الخدمة العامة فمذ وقت بناء الأهرامات إلى عهد قريب اقتصر النشاط الحكومي على جباية الضرائب وتنظيم استخدام مياه النيل وإعداد الجيوش وبعض الإشراف العامة المحدودة وقد وضع العثمانيون.

قبضتهم على الوطن العربي ابتداء من عام ١٩١٦ واستمر استعمارهم لهذا المجتمع حوالي أربعة قرون تجذرت فيها

تهدف التنمية إلى أحداث تغيير كمي وتوحيه وهيكل في المجتمع اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً بشكل متوازن ومنسق لتحقيق مستويات أعلى وأفضل لحياة المواطنين.

وتعتبر الادارة السليمة للتنمية الاستثمار الأمثل للموارد البشرية الطبيعية والتكنولوجية والمالية والإمكانات المتاحة والمحتملة للوصول إلى تحقيق أهداف التنمية.

ان الاساس في نجاح التنمية هو ان تكون مخططة أي تسير وفقاً لنهج علمي واضح يحدد أهدافها وسياساتها واساليبها ويوزع الادوار بين قطاعات المجتمع المختلفة لتنفيذ برامجها والاستفادة من عوائده.

ان قضية زيادة الإنتاج في اقطار الوطن العربي وتوفر الرخاء والرفاهية وجهان لتحقيق التنمية القومية الشاملة كما ان الادارة أي ادارة موارد وإمكانات الوطن العربي وتطبيق التكنولوجيا الحديثة بصورة منظورة تستخدم اساليب علمية سواء في عملية التخطيط او عملية التنظيم او عملية الرقابة تعتبر عنصراً أساسياً هاماً.

عالمية الاقتصاد السعودي

● التطلع الحضاري لأي شعب من الشعوب يقاس بمدى ما تحقق لديه من إنجازات في شتى المجالات حتى يصل إلى تحقيق العالمية..

● وليس غريبا على المملكة أن تصل إلى تحقيق العالمية وأن تصبح قاعدة كبرى للإنتاج بشهادة خبراء الاقتصاد العالمين والمتابع لسيرة المملكة منذ أن أرسى قواعدها الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وجد أن هذه البلاد قد حققت العالمية في مختلف المجالات وعلى شتى الأصعدة ومنها الصعيد الاقتصادي ولقد أصبح أول ما يلفت نظر المتتبع للاقتصاد المملكة أيضا هو أن حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - أولت الاقتصاد السعودي أهمية خاصة من خلال تنويع مصادر الدخل القومي، وعدم الاعتماد على النفط فقط كمصدر رئيسي للدخل نظرا للقليل المتاح في سوق البترول.

● ولأن ما تقدمه حكومتنا الرشيدة من دعم واهتمام بمشروعات التنمية الوطنية إضافة إلى إعطائها من الرسوم الجمركية على الواردات من المعدات والمواد اللازمة للإنتاج قد مهد السبيل أمام المنتجين السعوديين للتحرر من هذا المجال بخطى ثابتة كان أكبر الأثر في تحقيق نتائج مذهلة في هذا الشأن ومن

صفحة

الرأي

الحلقة ١٥

رحلة في عمق كتاب: **نص الله على العرب**

للدكتورة الألمانية سنجريد هونكه

عزى احمد مصطفى الرئيس

البربر والمسيحيون قاموا بالتخريب والتدمير .. ومع العرب عاشت اسبانيا ازهى عصورها

جمال الثقافة الاندلسية لم يكن فارسيًا أو يونانيًا بل كان عربيًا وعربيًا

والبحر في المسجد غير المنح في الكنيسة للحضارة بين فقط اتجاه المصلين حيث تجد العالم يقف إلى جوار النساء والمقائد إلى جوار الجندي كما تجد الامام في ملاسبه العادية يوم المصلين مثله مثل ملابح الاحذية وسائر الافراد .. يركع ويسجد ويقوم بسائر الفروض الدينية .. ان المسجد لا يعني البتة برقصات المعبود او الاغاني او الصور او الخجور او بعض المظاهر المغربية للتأشير في المسلمين لتفكيكهم من ملاذ الدنيا .. وعن طريقها إلى ملاذ الآخرة .. بينما تجد الكاتدرائية الغوطية تحول الشيء غير المحسوس محسوسا وتفتن في هذا بخلاف الاسلام الذي يحول الماديات إلى روحانيات .. ان الصحراء الجرداء التي لا شيء فيها تخلق من العربي شخصا لا يؤمن بالماديات ايمانه بالمعنويات .. فالعربي يحول المادية إلى معنوية بعق ايمانه إلى رياضة ..

وليس الفن العربي ارايسه، شيئا آخر .. واسمه يدنا على اصالة العربية .. وهو خير من يعرض الخصائص الرياضية المعنوية حيث نجد دورانا في الوسط وهذا الدوران يرجع إلى من حيث بدأ وبذلك يكمل نفسه تلقائيا ويكون شكلا هندسيا كاملا .. ان الزخرفة العربية لا تمر سريعا وليست حركة تتجه اتجاهين كما هو الحال في اللولب الكرتيني او ميندر، اليوناني .. وهكذا تجد الفن العربي فنا حاضرا لا نهاية له فهو نظام غالبا جدا ويهدمها ويشيد مكانها بناء جديدا حيث استخدم الاعداد القديمة لكن الاعتماد على فن المعماري اجنبي أصبح في غير موضعه .. استخدام بعض المواد القديمة في البناء ليس معناه استخدام نفس الفن الذي استخدمت فيه هذه المواد بل استخدمت في نفس الفن الذي استخدمت فيه هذه المواد بل استخدمت في تشييد فن جديد وهذا الفن المعماري الذي يعبر عن روح ذلك العصر وثقافته وخصائصه وعقيدته وبخاصة فهي تستخدم في تشييد مسجد الاسلام .. وبالرغم من المنطقين لهذا الفن المعماري من انحدار من عناصر مختلفة لا ان المعماري العربي كان مستقلا عربيا خالصا .. وهذا الفن يستمد كيانه من خصائص وعناصر اسلامية دينية مثل المحراب والمنبر والاريكه والملافة ..

يا عبادي الذين آمنوا ان ارضي واسعة فايها فاعيدون .. العنكبوت ٥٦ .. وقال تعالى ايضا .. ومن حيث خرجت قول وجهك شطر المسجد الحرام .. البقرة ١٤٩ ..

لذلك تجد المسلم مثل اسلافه يصلي في كل بقعة من الارض نحو القبلة فيها يواجه الله .. فلا توجد قواعدا خاصة بتقيد السلم كما لم يفرض على الاسلام مكانا خاصا بالاذن لاداية فرائضه الدينية لا معبد ولا كنيسة كما ان تعبد لا يرتبط كما هو الحال في المسيحية بقبس او وسيلة تجمع بينه وبين الله .. فكل مسلم له الحق في ان يصلي بالمصلين ويكون اماما في المسجد وفق شروط الاسلام ..

د. الناس على استخدام كلمة .. عادة، فيما يتعلق بالاستجابات الحركية لثيرات معينة يتم ادائها بطريقة آلية .. يمكن - بل من المستحسن - التوسع في استخدام هذا اللفظ فيما يتعلق بالنواحي المتباعدة من السلوك الانساني فإذا ما أخذنا بهذا الاتجاه الذي يجعل جميع الاستجابات الحركية ام كانت استجابات حركية ام كانت استجابات وجدانية ام عقلية ام لغوية ام اجتماعية فلنأخذ نستطيع ان نخلص الى القول بان هناك خمسة انواع من العادات التي يمكن للفرد اكتسابها على النحو التالي: عادات حركية وعادات وجدانية وعادات عقلية وعادات لغوية ومنطقية او مكتوبة واخيرا عادات اجتماعية ..

اما عن العادات الحركية فإنها تتعلق بكل استجابة حركية تصدر عن الانسان بعضو او بمجموعة من الأعضاء بحيث لا يترك الفرد يكون مشرفا عليها او سيطرا عليها بل تكاد تكون هي المسيطرة عليه وتتضمن العادات الحركية طريقة المشي والوقوف والجلوس وحركات اليدين في أثناء الكلام وحركات بعض اجزاء الوجه كتصريك الحنجرتين او فتح العينين او الغمز بهما او حركات الشفتين الى غير ذلك من حركات جسمية .. اما عن العادات الوجدانية فإنها تتعلق بالاتجاهات الوجدانية كالشوق والافتقار او الخوف والفرح او غير ذلك من ميول وجدانية لدى ظهور مثير معين في الموقف وتنبئ العادات الوجدانية في جميع الميول العاطفية التي يبيها الانسان في المواقف المتباينة ..

وبالنسبة للعادات العقلية فإننا نجد الناس يتخذون الموقف التحليلي في تفكيرهم فيما يتخذ آخرون موقفا تركيبيا والواقع ان النقد عندما يتناولون بدراسة فكر احد الاباء او احد الفلاسفة فإنهم يشيرون الى ما تدرج به من عادات عقلية فيقولون انه قد انتحى منحى تحليليا او انه انتحى منحى تركيبيا في تفكيره .. وواقع ان التفكير التحليلي يتناول الكلمات ويجزئها الى أقسامها الأولية بينما يتصف التفكير التركيبي بأنه تركيب كلمات من الجزئيات المختلفة في الموقف ..

اما عن العادات اللغوية .. سواء كانت متصلة باللغة المنطوقة ام باللغة المكتوبة .. فإن لكل فرد مجموعة من العادات اللغوية يتنوع بها في كلامه او في كتابته او في قراءته وتقبلته جميعا وشاهد ذلك انه يستطيع ان تستبين طريقة تعبير أحد الأشخاص الذين تعرفهم او طريقة كلامه مجرد استماعك اليه وهو يتحدث في الإذاعة او التلفزيون حتى وإن لم يظن على اسمه .. وكذا فإنه ينسب الكلام للفلاسفة المعاصرين فإن لكل فرد مجموعة من طرائق التعبير ومن العادات المنطقية التي يتبعها فيها عن سواء من افراد ولا يقتصر ما يتصف به الفرد من عادات لغوية على طريقة النطق او طريقة الكتابة بل ان يتقن أيضا ما يعتاده الفرد من تركيب لغوي ومن ميل نحو استخدام الفلاسفة معتادة تصل الى درجة ان تصدر لوانم لغوية كلامية او كتابية يعرف

والادريسي بالرغم من تنوعه وعبقريته كان واحدا من كثيرين .. فبعد اسفار التاجر سليمان إلى الصين وكذلك اسفار رحالة آخرين في جنوب وجنوب شرقى آسيا والتي تمت قبل ان يقوم طريق بولو برحلاته بنحو اربعة قرون .. ولا شك في ان الجغرافيا العربية كانت قد بلغت اوجها في تلك الفترة كما اثبت ان العرب شعب مغرم بالرحلات والاسفار .. فلتوسع الدولة وترامي اطرافها الى كثرة اللغات وتنوع الثقافات بالإضافة الى التمر العربي المشهور اضطر العلماء الى يؤبوا من سفر الى ازمجهم سفر الى مكان آخر حيث يجمعون مختلف العلوم والسفر والاخبار .. هذا الى جانب زيارتهم مشاهير العلماء فاعرب رحلة في مختلف الاقاليم وبذلك اصبحوا ذوي شهرة عالمية ..

كذلك قد ترك لنا الرحالة العرب وصفا دقيقا لمختلف انحاء واطراف العالم الاسلامي وشركهم هذا الفضل للحجاج والتجار سواء وفدوا عن طريق البحر او البر .. فضلا عن الاسفار التي قصد من روائها اشباع رغبة خاصة او ارضاء هواية النقل والرحيل .. انكاد للخيال او المعرفة من الجولان في مختلف بلاد العالم اما الجغرافية التي كانت تدرس بين جدران الاودية في اوربا والتي كانت تعتمد على المراجع القديمة .. وعلى الاحكام النظرية فلا تستحق الوقوف عندها والاخذ منها .. اما عند العرب .. وفي العالم الاسلامي فلنا نجد بحالة مثل المقدسي يقرر انه خاض معترك الحياة وعاش مع الأحداث اليومية لحظة بلحظة ..

ومن مشاهير الرحالة العرب الذين اقتصروا شهرة عالمية بطولته الذي ترك بده طمجة واخذ يتجول في العالم مدة لا تقل عن اربعة وعشرين عاما قام فيها بمختلف المغامرات .. كذلك العالم الجليل السعدي احد ابناء بغداد فقد كان كثيرا ما يهتم بالمواضع الجغرافية العويصة كقتال بحر البخر بالبحر او فيما يتعلق بالجزر الارضية من بحر اراي حتى زنتيبار ومن الصين الى اسبانيا واعلم ايضا بدراسة كل هذه المسالك يشير الى أهمية المعلومات التي حصلنا عليها حول الكرة الارضية والتي صحت الاخطاء القيمة التي كانت سائدة من قبل ..

في جانب الجغرافية الوصفية نجد الاثرى المكي حيث ظهر الفلكي الشهير البتاني وكذلك ابن يونس والبهرسني وابن سبيد والادريسي وياقوت .. وقد خطوا جميعهم بنا خطوات واسعة جدا في علم الجغرافية تفوق تلك التي عرفها العالم القديم .. كما نجحوا في قياس اطلال واعراض كثير من المدن قياسا غلي في الدقة .. وقد اقبل العرب المغمورين بالحدس على هذه القياسات واتوا هذه الجداول الجغرافية .. وان اخطأت مقاييس بطليموس في تقدير السجلات الا ان العرب لم يتخفوا الا في دقة او ثنتين .. اما الادريسي فقد جمع بين القياس الوصفي والفلكي وهناك نوع آخر من الجغرافية اعنى الجغرافية الطبيعية او جغرافية علم طبقات الارض .. وقد نبغ في هذا

المسيحيون بانوا الكاتدرائية للأمير عبدالرحمن بجاعة ألف دينار .. من قصر الأمير عبدالرحمن بقرطبة .. انتقل النخيل إلى أوروبا ..

الفاخون المسلمون لم يهدموا «الكاتدرائية» وتبدوا ملابهم خارج قرطبة

العرب نقل في سد الدنيا وأغماض عينيه عن الحضارة العربية

الفرق بين



المنهج الاقتصادي
في المكابيل والموازن
لنبي الله شعيب

■ في سلسلة «التاريخ الاقتصادي» من خلال قصص القرآن الكريم يتوقع أن يصدر - في الرياض - قريباً - الكتاب الثاني للدكتور نواف الخليسي: وموضوعه «المنهج الاقتصادي في المكابيل والموازن لنبي الله شعيب - عليه السلام».

■ وكان موضوع الكتاب الأول هو «المنهج الاقتصادي في التخطيط لنبي الله يوسف - عليه السلام» وقد صدر - مؤخراً - في الرياض، وسيعرض له «ملحق التراث» في العدد القادم - بمشيئة الله.

تراثنا الخالد

■ موسوعة تاريخية عن المدينة المنورة من إعداد الأستاذ عبدالله فرج الزامل الخرجي - يتوقع أن يصدر، قريباً - في المدينة المنورة - كتاب «تراثنا الخالد» وهو موسوعة تاريخية عن المدينة المنورة: في عاداتها وتقاليدها: تغطي المدة من سنة ٩٢٥هـ إلى سنة ١٤١٠هـ.

■ فهرس المخطوطات العربية في باكستان مكتبة ريال سينغ

■ عن مركز المخطوطات والتراث والوثائق: في جمعية إحياء التراث الإسلامي - يتوقع أن يصدر، في الكويت - قريباً - «فهرس المخطوطات العربية في باكستان: مكتبة ريال سينغ» وهو من إعداد الأستاذ حافظ شاه الزاهدي.

النوازم

بإشراف: د. محيي الدين تركستاني

العدد الثاني
السنة الرابعة
عشرة
ص. ب.
(٣٠٤٣٢) جقة
الرمز البريدي ٢١٤٧٧

ملحق
ملحق
ملحق
ملحق
ملحق

من محتويات العدد:
رسائل أبي بكر الصديق إلى القادة والولاة (٢ ص)
نظرة في مفهوم الأدب الإسلامي (٢ ص)
في بلاغة القرآن الكريم (٣ ص)
أبيد الأساس براديو وكاس (٣ ص)
قائمة عقبة من اللسان (٣ ص)
البيان الجاهلي (٣ ص)
فتيتونا (٣ ص)

● القول فيما ينبغي من زيادة الحروف والأدوات في أسلوب القرآن ومفهوم الكلام العربي (٣ ص)

لتنشيط حركة إحياء الدراسات القرآنية، وتعزيز الجانب الروحي التربوي بها للأجيال القادمة:

المؤتمر الإسلامي العالمي للإعجاز في القرآن الكريم

مناقشة عن الإعجاز الهندسي في القرآن الكريم

أعلنت دار المجده للدراسات والبحوث الهندسية، في القاهرة - مؤخرًا - عن مشروع مسابقة بحوث «الإعجاز الهندسي في القرآن الكريم» وهي مسابقة لكل الباحثين المشتغلين بالإعجاز الهندسي.

في القرآن الكريم في العالم.

وقد حددت الدار آخر موعد لتقبل البحوث من التسابقين: الثلاثين من شهر ذي القعدة المقبل.

عضوان جديان في مجمع اللغة العربية بالقاهرة

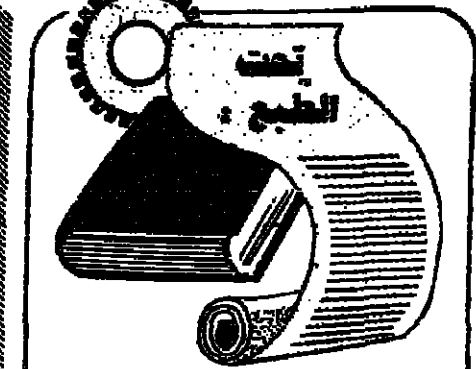
الترشيح: وهما العضوان الجديان اللذان يملكان في المكانين اللذين خلوا في عضوية المجمع برحيل الأستاذ محمد عبدالله عثمان، والشيخ الباقوري - رحمه الله تعالى.

عقد مجمع اللغة العربية المصري، في القاهرة - جلسة علنية، ضحى يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر رمضان الماضي، استقبل فيها عضوه الجديدين: الدكتور عبدالرحمن السيد، والأستاذ إبراهيم

وعد ناقش المؤتمر طائفة كبيرة من البحوث والدراسات التي تناولت الإعجاز في القرآن الكريم: من نواح متعددة، وهدفت إلى تنشيط حركة إحياء الدراسات القرآنية: وتعزيز الجانب الروحي التربوي بها للأجيال القادمة.

استمر المؤتمر عدة أيام، وتعدت اللجنة المنظمة له - هذه الأيام - على إعداد البحوث والدراسات، التي تقدم بها المؤثرون للمؤتمر، وقت مناقشتها فيه: طبعها ونشرها في كتاب كبير، لتعميم الانتفاع بما فيها من علم وجه.

وعدت وزارة الأوقاف والشئون الدينية العراقية، في بغداد، في العشر الأواخر من رمضان المنقضي، المؤتمر الإسلامي العالمي للإعجاز في القرآن الكريم: دعت إليه عددًا كبيرًا من العلماء والمفكرين والمشتغلين بقضايا الإعجاز العلمي والبياني في القرآن الكريم: من مختلف أنحاء العالم.



المسائل التحوية والصرفية

في شرح القاموس الأنباري للمفضليات

■ بعد الأستاذ محمد بن سعد الشواي: في كلية اللغة العربية: في جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية: في الرياض - رسالة «مناجسته» في النحو والصرف: تحت إشراف الدكتور عبدالله بن حمد الحتران: موضوعها «المسائل التحوية والصرفية في شرح القاموس الأنباري للمفضليات».

الشواهد الثرية في النحو العربي

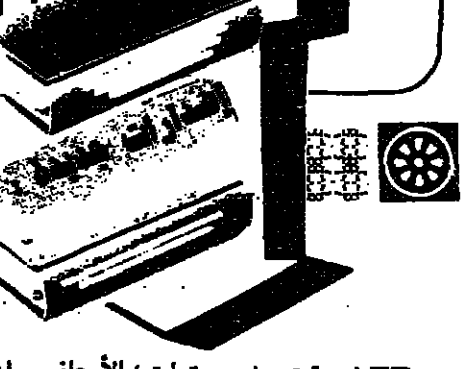
غير القرآن والحديث

■ في قسم اللغة العربية: في كلية الآداب: في جامعة الملك سعود: في الرياض - بعد الأستاذة ربيعة رباح أحمد التيماري - رسالة «مكتواره» في فقه اللغة العربية: موضوعها «الشواهد الثرية في النحو العربي غير القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف».

خطب الخلفاء الراشدين

توثيق نصوصها، ودراسة أدبية لمحتواها

■ وخطب الخلفاء الراشدين: توثيق نصوصها، ودراسة أدبية لمحتواها هو موضوع رسالة الماجستير التي يعدها الأستاذ علي دجيل الله عبيان العوفي: في الأدب والبلاغة: في قسم الدراسات العليا: في الجامعة الإسلامية: في المدينة المنورة: تحت إشراف الدكتور عبدالباست



شؤون لغوية

لمحمود أحمد السيد

■ عن دار الفكر المعاصر: في بيروت، ودار الفكر: في دمشق - صدر، حديثاً - كتاب جديد: للدكتور محمود أحمد السيد: عنوانه «شؤون لغوية».



غلاف الكتاب

الكتاب يناقش وجهات نظر مختلفة في بعض شؤوننا اللغوية: التي ناقشها بعض الباحثين الغربيين: في مختلف أنحاء عالمنا العربي والإسلامي: كواقعة اللغوي المعاصر، ومادة لغتنا المعاصرة، وسبل تطويرها، ومناهج هذا التطوير، وطرائق تدريس العربية، وأساليب الارتقاء بها. يقول الأستاذ المؤلف: في تقديم الكتاب: «كثيراً ما هي شؤوننا اللغوية، وخاصة في المجال التربوي: وطالما تثار تساؤلات وتساؤلات حول مستوانا اللغوي، وأمانتنا اللغوية. وتطلق الصيحات من هنا وهناك، وتوجه السهام إلى تدريس اللغة: على أنه سبب الإخفاق في مستوانا اللغوي، ويحمل بعضها العامة تارة أخرى، وإعداد المدرسين طوراً ثالثاً».

وفي هذا الكتاب إجابات: لا أدعي أنها شافية: ترد على بعض تلك التساؤلات، وتلقي الأضواء على بعض مناهج تعليم لغتنا، وترسم الصورة لتوضيح بواقعة اللغوي.

وما أكبر الجهد الذي ينبغي لنا أن نبذل في رحاب تدريس لغتنا العربية: بحثاً عن تطويره، والارتقاء به».

يتضمن الكتاب ثلاثاً وعشرين مقالة: يناقش فيها المؤلف هذه القضايا: من بينها:

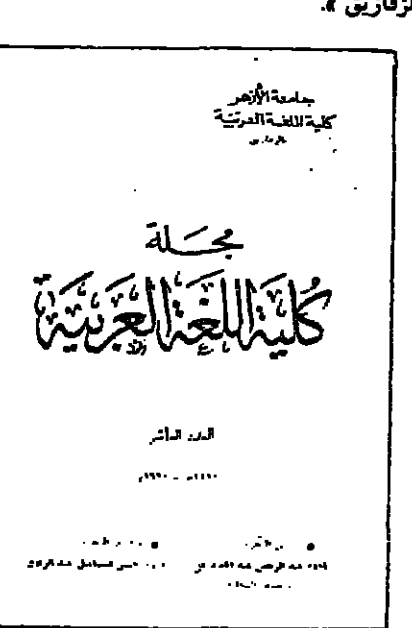
- لغتنا والتقدم العلمي.
- التدريس في جامعة دمشق: تاريخاً وإنجازات وقضايا راهنة.
- تعليم اللغة مسؤولية جماعية.
- عقبات في سبيل القراءة.

يقع الكتاب في إحدى وتسعين ومائة صفحة: من القطع المتوسط.

مجلة كلية اللغة العربية بالقازيق

العلمية الفصلية المحكمة

■ أصدرت كلية اللغة العربية: في جامعة الأزهر: في فرعها بالقازيق - حديثاً - العدد العاشر الجديد: من مجلة كلية اللغة العربية بالقازيق.



غلاف العدد

للدكتور ناجي فؤاد بدوي.

- الفصل والوصل عند الإمام عبدالقاهر المرقاني: للدكتور عبدالعاطي غرب.

- المقامات الهذلية: للدكتور فرج السيد راغب.

- أسداء الطبيعة في الشعر الأندلسي: للدكتور محمد عبدالسلام صقر.

- التمرد على الشكل الموسيقي في الشعر العربي: للدكتور عبدالله محمد مهران.

- رؤية جديدة في نقد قصيدة بن جعفر: للدكتور حسن السيد خضر.

- الملك وأثره في نحو اللغة: للدكتور يحيى محمود الجندي.

بعد هذا العدد - كما جاء في تصديره - من الأعداد المتتالية: لما حوّل من مقالات وبحوث لها أثرها في دفع ركب العلم، والنهوض به في شتى المجالات اللغوية والأدبية والنقدية، ولما أمتاز به من حجم: إذ جاء في اثنين وعشرين وثمانيئة صفحة: من الحجم المتوسط.

يتضمن العدد قصيدة واحدة، وتسعة عشر بحثاً ودراسة في اللغة، والنحو، والصرف، والأدب، والنقد، والعروض، لتخضع من الأساتذة من داخل الكلية وخارجها: منها:

- من ذكريات العرب في الأندلس: للدكتور عبدالرحمن عبدالحميد علي.

- الأداء الفني بين الصوغ الشعري والنسيج النثري: للدكتور عبدالباقي طلبة محمد.

- قصيدة البردة لكعب بن زهير: للدكتور صابر عبدالدايم.

- معطيات الدرس الصوتي ومسيرته بين النشأة والتجديد: للدكتور محمد السيد عطية بكر.

- حاشيا واستعمالاتها: للدكتور أحمد عبدالعزيز عبدالله.

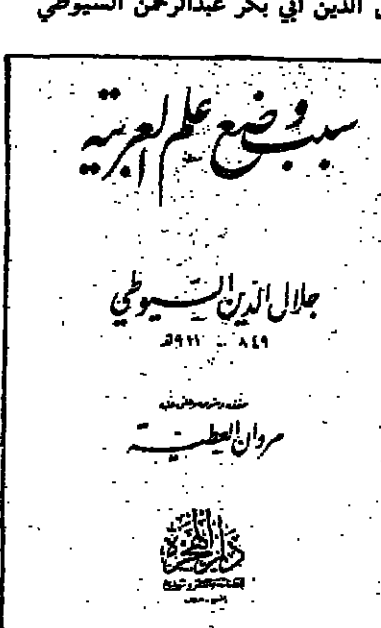
- لمحة من حياة ابن نباتة المصري: للدكتور السيد عبدالقادر عويضة.

- أثر لهجة بني أسد في التوجيه النحوي: (تحقيق) النص (وشرحه) (والتعليق عليه) كما وصف به عمله فيه: في صدر غلاف الكتاب، ولا أشار - في تقديمه له - إلى نشرة الكتاب السابقة: من قريب أو من بعيد!!

سبب علم العربية

لجلال الدين السيوطي

■ (بتحقيق وشرح وتعليق) الأستاذ مروان العظيمة - أصدرت دار الهجرة، في دمشق - حديثاً - نص كتاب «سبب وضع علم العربية» لجلال الدين أبي بكر عبدالرحمن السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ).



غلاف الكتاب

اعتمد الأستاذ (المحقق) - في إخراج هذا النص - على كتاب «التحفة البهية والطرفة الشهية» الذي يضم عدداً كبيراً من الرسائل الطريفة، ونشرته مطبعة الجوانب: في بدايات هذا القرن.

وقد ذكر (المحقق) أنه اعتمد على هذه الطبعة: لأنه لم يتمكن من العثور على أية مخطوطة للكتاب: مع أن نسخ الكتاب كثيرة: وقد كان الدكتور عبدالصبور مرزوق اعتمد على نسخة دار الكتب المصرية منها: في نشرته للكتاب: التي أخرجها: في القاهرة.

ومن عجب أن يقول الأستاذ (المحقق) في تقديم هذا الكتاب - بعد صنيعه هذا - موهماً بأهمية طبعته هذا الكتاب:

«وقد ظن بعض أدعياء العلم، أن تحقيق النصوص ونشرها عمل عسير سهل، وكان لكثرة الدخلاء على هذا الفن أثر في حكمهم هذا. وما درى هؤلاء أن المحقق الأمين قد يقضي ليلة كاملة (!!) في تصحيح كلمة، أو إقامة عبارة، أو تخرج بيت من الشعر، أو البحث عن علم من الأعلام في كتب التراجم والطبقات».

وقد كنا - قبل ربع قرن مضى - نتعجب بأن يقوم أحد الوارثين بقراءة مخطوطة ما، وطبعها بأغلاطها وما فيها من تحريفات وتصحيحات: بلا فهم لها: مع تنبيل صفحاتها - أحياناً - ببعض التعليقات التافهة

مقاومة القسطنطينية للحصار

التي تعرضت لها

منذ حكم أسرة هرقل إلى الفتح العثماني لها

■ من قبل لجنة ضمت الأساتذة:

- الدكتور أحمد عبدالكريم سليمان: المشرف على الرسالة - رئيساً.
- الدكتور فؤاد بن علي التقياس - عضواً.
- الدكتور سميرة بونس عبدالقادر - عضواً.

نوقشت - مؤخرًا - في كلية الآداب للبنات: في الدمام - عبر الشبكة التلفازية - المعلقة - رسالة «المناجسته» التي تقدمت بها الأستاذة سلوى عبدالقادر السليمان: المقيمة في قسم التاريخ في الكلية - إلى قسم الدراسات العليا فيها: وموضوعها «مقاومة القسطنطينية للحصار التي تعرضت لها: منذ حكم أسرة هرقل إلى الفتح العثماني لها».

الوقوف في كتاب

سيموييه

■ في كلية الآداب: في جامعة الملك سعود: في الرياض - غت، مؤخرًا، مناقشة رسالة «المناجسته» التي تقدم بها الأستاذة جواد محمد الدخيل: المقيمة في قسم اللغة العربية في الكلية: إلى قسم الدراسات العليا فيها: في فقه اللغة العربية: وموضوعها «الوقوف في كتاب سيموييه».

وقد ناقشت الرسالة لجنة ضمت الأساتذة:

- الدكتور محمد علي الريح هاشم: المشرف على الرسالة - رئيساً.
- الدكتور محمد بن حمد الغزوي - عضواً.
- الدكتور صالح بن سليمان الوهيبي - عضواً.
- الدكتور دافع الله عبدالله سليمان - عضواً.

شعر الوصايا في الأدب العربي

انجهااته وخصائصه الفنية حتى نهاية القرن الرابع الهجري

■ نوقشت - مؤخرًا - في قاعة المحاضرات الكبرى: في الجامعة الإسلامية: في المدينة المنورة - الرسالة العلمية العالية: التي تقدم بها الأستاذة عبدالله بن صالح بن عبدالله الفلاح: المقيمة في كلية اللغة العربية: في الجامعة - إلى قسم الدراسات العليا فيها: لنيل درجة الماجستير في شعبة الأدب والنقد والبلاغة: وموضوعها «شعر الوصايا في الأدب العربي: انجهااته وخصائصه الفنية حتى نهاية القرن الرابع الهجري».

ناقشت الرسالة لجنة تألفت من السادة الأساتذة:

- الدكتور طه مصطفى أبوكرشة: المشرف على الرسالة - رئيساً.
- الدكتور محمد عبدالرحمن شعيب - عضواً.
- الدكتور عاتق بن سعد الحارثي - عضواً.





رسائل أبي بكر الصديق إلى القادة والولاة

إعداد: د. جميل عبدالله محمد المصري

رسائل الخلفاء
الراشدين
إلى قاداتهم
وولاةهم

يستقي، وستة خلفاء الراشدين المهديين، عسقا عليها بالتراجيد، ولما تم ومحدثات الأمور، فإن كل بقعة خلافة (رواه أبو داود والترمذي).
وأما عن رتبة نياحه، في هذا الملحق المبارك أكثر الرسائل التي أرسلها الخلفاء الراشدين إلى القادة والولاة، تلك التي ترسم فيها خطوات القبطي - صلى الله عليه وسلم - في الدعوة إلى الله سبحانه، من أجل إخراج الناس من الظلمات إلى النور، بأن رحمهم.
وبناء برسائل الخليفة الأول أبي بكر الصديق - رضي الله عنه (١٦-١٣هـ) :

الشعوب والأولاد والنفقات والتفقات والأديان.
والمتبع لرسائل الخلفاء إلى القادة والولاة يدرك كثيرا من المبادئ والقيم الإسلامية، ويستشعر عظمتها، وتتضح للسلم أساليب الدعوة إلى الله، ويستيقن أن تاريخ هذه الأمة تاريخ دعوة، وأن المسلمين كلهم دعاة، الخليفة والقائد والوالي والجند والعلماء والأفراد، فكل منهم على نفرة من ثمر الإسلام، وهذه مهنة الأمة المسلمة وهذا قدرها.
وأعمال الخلفاء الراشدين قدوة المسلمين، قال صلى الله عليه وسلم: «عليكم

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين: سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين».

وبعد: فلنعد الخلافة الراشدة (١١-٤٠هـ) أهمية خاصة لدى المسلمين، لأنها امتداد لعصر النبوة، اتخذت فيها معالم الدعوة الإسلامية، ومعالم الدولة الإسلامية، والمنهج العملي لتطبيق أحكام الإسلام في بلاد واسعة متعددة

(١)

- ١- حين بعث أبو بكر خالدا - رضي الله عنه - إلى المرتدين من العرب، وأمره أن يقتلهم على خسر خصال فمن ترك واحدة من الخمس ما تله، وهي أركان الإسلام وكان لواء خالدين الوليد أهم الألوثة الأربعة عشر، التي عقدها أبو بكر - رضي الله عنه - لحرب المرتدين.
- ٢- كان معظم العرب قد ارتدوا بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ردة عامة أو خاصة (انظر: أثر أهل الكتاب في الفتن، والحروب الأهلية في القرن الأول الهجري).
- ٣- أي: يلزمهم الحجة، ولا يترك لهم عنرا.
- ٤- انظر رقم (١) السابقة.
- ٥- من الهجرات والتباعد والمخاصمة.
- ٦- اليمامة - وتسمى: العروض وجوا، وكانت تسكنها بنو حنيفة: أقوى القبائل العربية.
- ٧- مسلمة الكذاب، التي ادعى النبوة في اليمامة، وتعتب له حنيفة وأبيته.
- ٨- من نص الآية: (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) التوبة ٣٣، الفتح ٢٨، الصف ٩.
- ٩- خمس القيمة لبيت مال المسلمين.
- ١٠- الحشر من الناس: الفضل الذي لا يعتمد عليه.
- ١١- يتعذرون بكم: أي: يلوذون بكم، ويلجأون إليكم.
- ١٢- أي: جواسيس يتبعون عورتكم.
- ١٣- يتحفظون بكم من الناس: يتبعون بكم.
- ١٤- الخفافة من الأعراب: الذين غلط طبعهم لثقل غفلة الناس.
- ١٥- أماكن إقامتهم.
- ١٦- في الصدر أو الخلق.
- ١٧- الحدة في الطبع والشراسة.

وعلى المسلمين إلا خمسة: فيرسل به إلي أضعه؛ حيث أمر الله به أن يوضع إن شاء الله.
وعهد إليه أن لا يكون في أصحابه فشل من رأيهم، ولا عجلة عن الحق إلى غيره، لا يدخل فيهم حشوا، من الناس حتى يعرفهم ويعرف من هم؟ وعلام اتبعوه وقتلوا معه؟ فإني أخشى أن يدخل معكم ناس يتعذرون، بكم ليسوا منكم ولا على دينكم: فيكونون عيوناً، عليكم، ويتحفظون، من الناس بكم، وأنا أخشى أن يكون ذلك في الأعراب وجفانهم، ولا يكون من أولئك في أصحابك أحد إن شاء الله تعالى، وارفق بالمسلمين في سيرهم ومنازلهم، وتقدهم ولا تعجل بعض الناس عن بعض في المسير ولا في الارتحال من مكان.

واستوصي بكم معك من الانتصار خيرا في حسن صحتهم، ولين القول لهم: فإن فيهم ضيقا، وزعارة، ولهم حق وفضيلة وسابقة، ووصية من رسول الله صلى الله عليه وسلم، فاقبل من محسنهم، وعجاوز عن مسيئتهم، كما قال - صلى الله عليه وسلم -

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رجع عن الإسلام، بعد وفاة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فإن له أن يقتل أولئك من معه من المهاجرين والأنصار: حيث كانوا، وحيث بلغ مراعته، ثم يقتل من قدر عليه من أولئك، ولا يقبل من أحد شيئا دعاه إليه ولا أعطاه إياه إلا الإسلام، والدخول فيه، والصبر به عليه، وشهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمدا عبده ورسوله.

وأمره أن يضيي عن معه من المسلمين حتى يقدم اليمامة، فيبدأ ببني حنيفة ومسلميهم الكذاب: فيدعوهم ويدعوهم إلى الإسلام، وينصح لهم في الدين، ويحرص على هدايتهم، فإن أجابوا إلى ما دعاهم إليه من دعاية الإسلام قيل منهم، وكتب بذلك إلي: وأقام بين أظهرهم حتى يأتيه أنبي، وإن هم لم ينجبوا ولم يرجعوا عن كفرهم وأتباع كذابهم، على كذبه على الله - عز وجل - قاتلهم أشد القتال بنفسه وعن معه، فإن الله ناصر دينه ومظهره على الدين كله: كما قضى في كتابه: (وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ).

فإن أظهره الله عليهم، إن شاء الله، وأمكنه منهم، فليقتلهم بالسلاح وليحرقهم بالنار، ولا يستبق منهم أحدا قدر على أن يستبقه، وليقسم أموالهم وما أفاء الله عليه

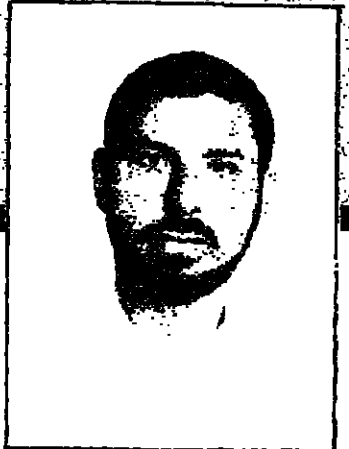
عن نافع بن جبير: أن أبا بكر بعث خالد بن الوليد، عهد إليه وكتب معه هذا الكتاب: «بسم الله الرحمن الرحيم. هذا ما عهد به أبو بكر خليفة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلى خالد بن الوليد: حيث بعثه فيمن بعثه من المهاجرين والأنصار ومن معهم من غيرهم: لقتال من رجع عن الإسلام بعد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عهد إليه وأمره أن يقتل من رجع عن الإسلام، ولما بعثه من أمره كله، علانيته وسره، وأمره بالجد في أمر الله، والمجاهدة لمن تولوا عنه إلى غيره، ورجع عن الإسلام إلى ضلالة الجاهلية، وأما الشيطان، وعهد إليه، وأمره أن لا يقتل قوما حتى يعذر إليهم، ويدعوهم إلى الإسلام، ويبين لهم الذي لهم في الإسلام، والذي عليهم فيه»، ويحرص على هدايتهم.

فمن أجابه إلى ما دعاه إليه من الناس كلهم: أحمرهم وأسودهم، قيل منه، وليعذر إلى من دعاه بالمعروف وبالسيئ! فأما يقتل من كفر بالله على الإيمان بالله: فإذا أجب الدعوة إلى الإيمان، وصدق إيمانه لم يكن عليه سبيل، وكان الله حسيبه بعد في عمله.
ومن لم يجبه إلى ما دعاه إليه من دعاية الإسلام: من

نظرة في مفهوم الأدب الإسلامي

بقلم: د.

إسماعيل أحمد عمارة



أخذت من تلك الأدب أشياء، وأقربها في أخرى، وخالفها في ثالثة، ومع الزمن أصبحت أدب الأمم الأخرى غداً يغذي جذور الشجرة البوارقة بعد أن قتلته وضغته دون أن يؤثر في جلتها الطيبة أو أن يحيلها إلى شجرة خبيثة.

لقد أخذ الأدب الإسلامي من أدب العصر المجاهلي ما تحبزه وأتسق مع قيمه، شكلا ومضمونا، وأخذ من أدب الفرس، والسراني، واليونان، والهند، والأسيان، والأفارقة، ولولا خوف أهله عليه وجوباً عنه التورم لمروه بذلك من أهم مقومات الحياة.

إن علينا أن نقف على هذا المصدر الثمين تراث البشرية، في تخطيط منهجي مرمج، توضح له الضوابط والأسس اللازمة التي تمكننا من إلقاء هذا التراث الإنساني خادما لأهدافنا، وبعدنا من أبعاد قيمنا الإسلامية وحرمة وصل نعتز صلتنا بشعوب الأرض.

وبذا - وعن طريق التخطيط التقديري المرمج - يمكن أن يكون وجه الشبه بين أدبنا الإسلامي وأدب الأخرى بمثابة اللغة المشتركة، أو هو كلمة سواء ندعهم من خلاها إلى مزيد من كلمات سواء بيننا وبينهم، وبذا يكون الأدب الإسلامي وسيلة من وسائل الدعوة الإسلامية الإنسانية.

بقي أن أشير إلى محقق لابد من الإشارة إليه: وهو أن القدر المشترك بيننا وبين بق البشر: من القيم السليمة التي يقرها الإسلام ولا تتعارض مع تعاليمه، لا ينبغي أن نبالغ في تصويره فيدخل إلينا مع هذا القدر المشترك ما لا يقره ديننا ثم يقال - بعدئذ - هذا من القدر المشترك!

(١) ابن منظور (اللسان: فطر ٥/٥٦).
(٢) سورة الروم، الآية ٣٠.
(٣) رواه البخاري في «البيان»، ٨٠، ٩٣.
(٤) ابن منظور (اللسان: فطر ٥/٥٨).
(٥) رواه الترمذي (القيامه ٤٩) وابن ماجه (الزهد ٣٠).
(٦) انظر بحثا لكاتب هذه السطور بعنوان: «المجذور التاريخي للظاهرة الاستشراقية، مجلة المهلة» عند رمضان ١٤٠٩.

كلمة سواء بيننا وبينكم.

فلذا رأينا أن أتي أمة من الأمم لتلتقي معنا في بعض القيم كان علينا أن نركز على هذه «المسلمات» بيننا وبينهم لنجعل منها أرضية ثابتة نبي عليها عند التعامل مع هذه الأمة.

أما أن تتفكر متكررين للام، وللمقدار المشترك بيننا وبينهم - بحجة ما تختلف معهم فيه - فإن هذا يترتب عليه مزيد من العزلة، وقد يحيل إلى هذه الأمم أننا نعاملهم في كل شيء، وقد يظنون أن ما يمكن أن يكون قريبا مقربة بيننا وبينهم كالإيمان بالله، وبر الوالدين، والإحسان... صفات لا تتوثر فينا، لأننا قد نكون أسهنا من طرفنا، كما أسهوا هم من جانبهم في سوء فهمنا، وكنا نفرق عنهم إغراقا: لم تبق معه أي أرضية مشتركة من القيم.

ولطالما حدث مثل هذا فعلا: فقد ظل الأوروبيون، عصورا طويلة يحسبون المسلمين وثنيين أو هرطقة، يتعاطشون للدماء، ويستغيثون تعذيب البشر بلقدهم، أخرج بعضهم المسلم من دائرة البشر: فتوهوا أنهم من نسل الشيطان.

لأننا في آن الشجرة المجافة تحدث أوراقها الضعفاء حفيفا مرغبا حين تهب العاصفة: ففراها تتساقط مرة واحدة، وهذه هي حال من يغالي في خوفه من أدنى احتكاك بأدب الأمم الأخرى، وفراهم بعينه الفزع، ويدبر الرعب في أوصاله، حين يدعى إلى التفاعل في الأدب الأخرى، فضلا عن أن يأخذ منها: وهو ينأى بنفسه عنها، جملة وتفصيلا، ويغفر منها فراره من الطاعون.

ولو بحثنا في تاريخ الحضارة الإسلامية لوجدنا أن شجرة الأدب الإسلامي قد أطلت بظلالها الوارف أدب الأمم الأخرى. وقد

منها حيواتا ووسيلة مهمة من وسائل خدمة الأدب الإسلامي: لتحقيق هذا الهدف التثليل الذي يعد وأجبا حضاريا وأدبيا على الأمة، ولاسيما في عصرنا الحاضر، يقوم به ذوو الكفاءة الأدبية والتصور الإسلامي.

ليس من لوازم الأدب، لينمو ويذهب، أن يتلاقح بالأدب الأخرى، وأن يستفيد من تجربتها؟ وأليس هذا من مهمة الأدب في عصره؟

لا ينبغي أن نتعامل مع الأدب الإسلامي كما نتعامل مع الإنسان الذي يعاني من مرض نقص المناعة، يغشى عليه من أي احتكاك حتى لا يصبح هذا الاحتكاك صدمة قد تؤدي إلى نيف لا يوقف، بل ينبغي أن نتعامل معه بوصفه شجرة مرنة تتكيف بطلاقة أمام الريح، ولكنها ليست هشة حتى تحبس في بيوت زجاجية أو بوصفها شيا قويا يزيد التجوال والضرب في المشرق والمغرب، حكمة الشيوخ وحكمة الجريين.

وما دام الإسلام - ديناً - هو دين الفطرة، فإن الأدب الإسلامي - أدبا - هو أدب الفطرة. والفطرة إنسانية وقد مر بنا أن الإنسان بولده على الفطرة: فالفطرة التي يولد عليها تشكل مصدرا من مصادر الخير فيه. وقد تنطس معالم هذه الفطرة بؤثرات خارجية مكتسبة ولكنها تظل بحسب كسبة المؤثرات الخارجية، ويحسب نوعية هذه المؤثرات، وحسب التقاوت الفردي الفطري الذي يتميز فيه الناس من شخص إلى آخر قابلة لأن تظل من وراء سحب هذه المؤثرات، لتتجلى في الأفق فيصدر عنها إشعاع القيم الإنسانية التي فطرت عليها النفس البشرية.

وهذا مايفسر لنا كيف يلتقي معنا الناس في كثير من قيم الخير، بل هذا ما يمكن أن يخل قاسما مشتركا من السلوك المتقبل ولغة مشتركة يفهمها البشر جميعا.

وعلى ذلك فإنه ينبغي أن نبحت مع البشر عن الكلمة المفهومة بيننا وبينهم، وهذا ما عمله الإسلام حين أمر المسلمين أن يبخشوا عن الكلمة الشرا ليطبقوا منها في التقاض مع الآخرين (قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى

إسلامي. والشئ نفسه يقال عن تصرف غير المسلم: فالسلوك الذي يسلكه غير المسلم مما يتفق فيه مع القيم الإسلامية كالبر، والصدق، والأمانة، بعد تحسيدا قيمة إسلامية، وإن كان صاحبه غير مسلم. وعلى هذا يكون من حقنا أن نوظف الأعمال الأدبية التي تتجسد فيها إسلامية باعتبارها نماذج من الأدب الإسلامي.

هـ، إنك وقت أمام قصة لا تعرف صاحبها: وهي تنص على قيم إسلامية: كقوى الله، أو خفض الصوت، وغض البصر، والابتعاد عن الزنا، وإكرام الضيف والجار، وأداء الأمانة إلى أهلها: فإنك سوف تحكم عليها بأنها نموذج للأدب الإسلامي.

ثم هـ، إنك قرأت قصة تحمل عكس كثير من تلك القيم كان تكون أمام قصة غرامية بين جار وحليلة جاره، فهل تعد ذلك نصا إسلاميا بناء على علمك بأن الكاتب مسلم؟

وعلى ذلك كان من حقنا نحن المسلمين أن نترجم إلى لغتنا ما يمكن أن يكون انتصارا لقيمنا الإسلامية من أدب الأمم الأخرى.

ولا يقال - هنا - إن التسم يتخلط بالسم، وإن هذه الأدب لا تخلو من قيم تخالف قيمنا. فالحق قصص البوليسية - مثلا - قد تتخلل، في بلدها، على نحو ما وردت عليه في الأصل، فإذا مثلت في بيئة أخرى أجري عليها من التعديل بالقيم الذي يتناسب مع البيئة المستضيفة: وهذا ما علمته الأدب الأخرى حين أفادت من أدبنا نحن: وبهذا تصبح الحيرة البشرية والتراث الإنساني كله ملكا للجميع.

وعلى هذا فإن التخطيط الأدبي يتل

من الصفات التي يوصف بها الإسلام أنه «دين الفطرة» والفطرة «ما فطر الله عليه الخلق من المعرفة به» قال تعالى: (فأقم وجهك للدين حنيفا، فطرة الله التي فطر الناس عليها) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه»
والفطرة نوع من الجيلة والطبع المتتهي لقبول الدين، فلو ترك عليها لاستمر على لزومها ولم يفارقها إلى غيرها: وإنما يعدل عنه من يعدل لآفة من آفات البشر والتقليد»
والأدب الإسلامي - كالحلق الإسلامي - هو: الجيلة والطبع المتتهي لقبول الدين القويم وما ينطوي عليه من خلق سليم وأدب إنساني طيب.

ولما كان «الأدب» بمعناه الاصطلاحي - يتضمن قيا يتضمن: التعبير الفني، والقدرة على نقل الخليلات النفسية والأفكار والمشاعر - فإن ما يميز الأدب الإسلامي عن غير الإسلامي أن الأدب الإسلامي يجمع إلى التعبير الفني الجميل المعنى الإسلامي أو قل هو يجعل التعبير الفني وعاءا للمعنى الإسلامي.

وانطلاقا من هذا، فإنا لا نستطيع أن نعد المعنى الإسلامي في ثوب غير فني أدبا إسلاميا. وإن كان هذا لا يخرجنا عن إطار الشكل اللغوي الذي يحمل معنى إسلاميا، ولكن ليس كل نص لغوي يعد نصا أدبيا، ولو حمل مضمونا سليما. ولأن لكل نص يعبر عن معنى إسلامي أدبا، ولدخل في باب الأدب الوصف العادي المجردة الذي قد لا يتضمن قيمة فنية تذكر، ولاسئوى الأدب وغير الأدب.

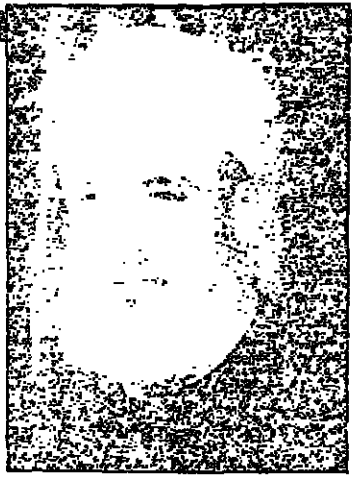
وانطلاقا من هذا - أيضا - فإنا لا نستطيع أن نعد كل نص فني جميل أدبا إسلاميا: حتى لو كان قائله مسلما.

وعلى هذا فالنص الذي يدعو إلى الفجور - مثلا - أو يدعو إلى أي نوع من أنواع الرذيلة لا يعد نصا إسلاميا: مهما ارتقى شكلا، ولكننا - والحالة هذه - لا نستطيع أن ننفي عنه صفة الفن: فالنص الذي توفرت له الصيغة الفنية هو نوع من أنواع الأدب، ولكنه ليس بالضرورة أدبا إسلاميا، وعلى هذا كان من حقنا أن نبعد عن الأدب الإسلامي «الأدب الشعوبي»، والأدب المتعلل: الذي قد نجده حتى في بطون كتب

في بلاغة القرآن الكريم

حديث
الزوج

بقلم : الدكتور محمد محمد سالم محيسن



ذلك أنك تسمع القصيدة من الشعر فإذا هي
متحدة الأوزان بيتا بيتا، وشطرا شطرا، فلا
يلت سمك أن يمتدح، وطبعك أن يلمح إذا
أعادت وكترت عليك بتوقيع واحد.
بيتا أنت من القرآن الكريم أبدا في حين
كل وتر من أوتار قلبك بتصويب، فإذا ما
اقتربت بذلك قليلا ووجدت حروفا خارجة
من مخارجها الصحيحة، فإني استعجابا بلذة
أخرى في نظم تلك الحروف ورفعتها، وترتيب
أوضاعها فيها بيتا، فهذا صفر، وآخر
يتمس، وثالث يجمع، ورابع يثني عليه
التنسيق، وخامس ينحس عند النفس.
وهكذا ترى الجمال اللغوي مثلا أمامك في
جموعة مؤلفة، ولا تفر، ولا تترك، ولا تتركه، ولا
بالخضري الفاتر، ولا بالبدوي المشن، بل تراه
امتزجت فيه جزالة البداية وفخامتها برقة
الحاضرة وسلاستها، تلك هي بلاغة القرآن
التي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد.

خارج عن المعروف من نظام جيع العرب،
ويقوم في طريقته التعبيرية على أساس مغاير
للمألوف من طرائق أصحاب البلاغة
والبيان، فمهما ظننت بفكر وفكر في جوانب
القرآن الكريم، ومختلف سور في تلك
مطبوعا على هذا التساقيد.
ثانيا: إن اللفظة مصوغة بشكل بدعي، وعلى
هيئة عجيبة بحيث تصلح أن تكون خطابا
لجميع الناس على اختلاف عقولهم، ومداركهم
وعقائهم، فهي طريقة في التعبير اختص بها
القرآن، فلا سبيل لأحد الناس إلى سلوكها
مهما كان ذا قدم راسخة في العربية وعلومها.
ثالثا: إذا تأملت الكلمات التي تتألف منها
الجملة القرآنية تجدتها تتنازع بجمال وقعها في
السمع، وبأساقها البديع في المعنى الذي يراد
منها.
انظر على سبيل المثال - إلى قوله تعالى
حينما صورنا كيف أنه عز وجل - أهلك قوم
عاد، برح صرصر عاتية دهنتهم فأخذت
تقتلعهم من الأرض اقتلعا، وتطيرهم في
الفضاء، تأمل كيف عبر عن ذلك بقوله تعالى:
كذبت عاد فكيف كان غلابي ونذر * إنا
أرسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس
مستمر * تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل
منقعر (القصص: ١٨-٢٠)
رابعا: إذا تأملت الجملة القرآنية فإنك تجد
دائسة مؤلفة من كلمات، وحروف،
وأصوات، يستريح لها السمع، فلا تفر بين
حرفها، ولا غراب في ألفها، بل تجد
أساقا واتساقا يستريح سمعك ما تسترعيه
القصيدة من الشعر، على أنه ليس بأوزان
الشعر، بل بسجدة شينا آخر ليس في الشعر.

فلا تقل أدناء السماع، بل لا تفتأ تطلب منه
المزيد.
ويجد ذلك في ألفاظه التي تفي بحق كل
معنى في موضوعه: لا يتو منها لفظ يقال إنه
زائد، ولا يتر الباحث على موضع يقول إنه
يحتاج إلى إثبات لفظ ناقص.
ويجد ذلك في ضروب الخطاب التي يتقارب
فيها أصناف الناس في الفهم بما تطبقه عقولهم
فيراه كل واحد منهم مقترنة على مقياس
عقله، ووفق حاجته، قال تعالى: (ولقد يسرنا
القرآن للذكر فهل من مدكر) (القصص: ١٧).
وهكذا حينما يلقب الإنسان نظره، ويجعل
يفكره، وخاطره في القرآن الكريم فإنه سيجد
القرآن مثلا أمامه ينادي بالتحتوي والإعجاز،
اقرأ معي قول الله تعالى: (وإن كنتم في ريب مما
نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا
شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين)
(البقرة: ٢٣).
ونحن إذا ما نظرنا إلى وجوه بلاغة القرآن
وجندنا كثيرة، ومتعددة، ولو أننا أردنا
تتبعها واستقصاها لاستدعى ذلك وقتا
طويلا.
وحسي أن أشير في هذا المقال، وفي غيره
من المقالات التالية - بإذن الله تعالى - إلى بعض
مظاهر بلاغة القرآن الكريم لأيم الدليل على
بلاغته، وفصاحته، وأثبت بالدليل تلو الأدليل
أنه بلغ القمة في البلاغة والفصاحة.
● المظهر الأول: من مظاهر بلاغة القرآن
الكريم يتمثل فيها بآتي:
- نظم القرآن الكريم: وإليك بعض نقاطه
الهامة:
- أولا: أسلوبه الذي يجري على نسق بدعي

لقد مارس أهل اللغة العربية فنونها،
منذ زمن بعيد، حتى شئت وترسعت،
وأصبحت في عصفوان شبابها عملاسا
واستظهروا شعرها، ونثرها، وجعها،
وأمثالها، وطوعهم البيان في أساليب ساهرة،
حقيقية ومجازا، إيجازا وإطنابا، وكلما ارتفعت
اللغة وتسامت، وقفت على أعتاب لغة القرآن
في بلاغته كسيرة صاغرة: تنحني أمام
أسلوبه: إجلالا وخشية.
وما عهد تاريخ اللغة العربية حقبة زمنية
ازدهرت فيها اللغة إلا وتزامن أعلامها،
وأستاذتها أمام البيان القرآني اعترافا بسموه،
وإدراكا لأساره.
ولا عجب في ذلك: فذلك سنة الله في آياته
التي يصنعها بقدرته وإرادته: لا يزيد العلم
بها والوقوف على أسرارها إلا إعانة لعظمتها،
وثقة بالعجز عنها.
وقد شهد التاريخ فرسانا للعربية خاضوا
غمارها، وأحرزوا قصب السبق فيها: فها
استطاع أحد منهم أن يحمده نفسه بمعارضة
القرآن إلا بأنه بالجزء والموان.
ثم تابعت القرون لدبي أهل العربية،
وظلت بلاغة القرآن كالمظهر السامع، نل
أمامه الاعتناق خاضعة، لا تفكر في أن تدانيه
فصلا عن أن تساميه، لأنها أشد عجزا، وأقل
طمعا في هذا المطلب العزيز، وسبيل الأمر
كذلك إلى يوم الدين.
● وحينا يلقب الإنسان نظره في القرآن
الكريم يجد الكثير من أنواع بلاغته.
يجد ذلك في نظامه الصوتي البديع يجرس
حروفه: حين يسمع حركاتها، وسكناتها،
ومداتها، ونغمتها، وفواصلها، ومقاطعها،

ومن المناقشة يستخرج النور:

أيهدم الأساس براديو وكاس!

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول الله
الأمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
إلى الأدب اللغوي الدكتور محمد يعقوب تركستاني
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.
أما بعد: فيطيب لي أن أتي على جهدكم الواضح في إتحافنا -
كل أسبوع - بهذه الحديقة الوارقة الطلال التي كان أبا الطيب
عنا حين قال:
حلت إليه من لسان حبيبة
سقاها الخجلا سقى - التماسا - السحاب

بقلم: د. باكر بن البدوي بن دشن



لقد قرأت - بعد الخميس ١٠ من شهر
رمضان المبارك ١٤١٠ هـ - التعقيب المسهب
الذي كتبه الأستاذ الفاضل الدكتور
إسماعيل أحمد عمارة على التعقيب للمرجز
الذي كتبه الأستاذ الفاضل الدكتور أحمد
عبدالله هاشم على كلمة للدكتور عمارة في
كلمة «كاس».
وقد استرشد الدكتور عمارة في تعقيبه إلى
شرح المنهج المقارن في الترس اللغوي، ودعا
إلى الأخذ به، وقرأنا في حاجة إليه.
وأبادر - هنا - فأقر أن اللغة العربية
الشريفة التي خصها الله تعالى بخصائص
كثيرة: أعلاها: نزول القرآن الكريم بها -
ليست في حاجة لمنهج جديدة تهيم قواعدها
التي أحسن علماءها استنباطها من نصوصها
ومفرداتها، على مر القرون، وعكفوا عليها:
فشرحوها، ونشروها: حتى استقرت في
العقول، واستقام عليها فهم الكلام العربي
وتنوّذ. أقول إنها ليست في حاجة إلى المنهج
المقارن: مع تقديري لجهد الدكتور عمارة،
وتقديري - أيضا - للأستاذة الفاضلة الذين
درسا عليهم ذروا من هذا المنهج في كلية
الأدب.
وأنا أزمع أن هذا المنهج - في كثير من
مسائله - يهدف إلى فهم قواعدها الراسخة بغير
حجة قوية، ويهدف - أيضا - إلى جعل كلماتنا
الأصلية مأخوذة من لغة أخرى: سواء أكانت
هذه اللغة شقيقة لها، أم كانت مجاورة لها.
ودليل زعمي هذا تعقيب الدكتور عمارة
على الدكتور أحمد: فقد رأيت فيه هذين
الأمرين:
- أما فهم القاعدة فهو في قوله للدكتور أحمد:
«ثم لما تناقض في اعتباره أن الألف هذه لا بد أن
تكون متصلة: لأن زيدا أو عمرا قال بذلك؟
فألف الذي يمنع أن تكون الألف أصلية: كما أن
الألف في كلمة «وراديو» أصلية؟» انتهى كلام
الدكتور عمارة.
يرى الدكتور عمارة - هنا - فهم القاعدة
الراسخة: وهي أن الألف لا تكون أصلا،
ويعني يزيد وعمرو: علماءنا وسلفنا الصالح
الذين استنبطوا هذه القاعدة: ومنهم:
«أبو عثمان المازني» الذي قال:
«والألف لا تكون أصلا أبدا» في زائدة
أو بدل ولا تكون أصلا أبدا في الأساء،
ولا في الأفعال». -
ومنهم «أبو الفتح ابن جني» الذي قال في
شرح هذا الكلام:
«لأنه (أي: أبو عثمان) استقرى جميع
الأساء والأفعال أو جهورها فلم يجد الألف
إلا كذلك: ففرض لها هذا الحكم».
(انظر كتاب: المنصف لابن جني في شرح
التصريف للمازني: الجزء الأول ص ١١٨
الطبعة الأولى ١٣٣٣)
أرى كيف أراد الدكتور عمارة فهم هذه
القاعدة العزيزة التي بنيت على استقراء دقيق
بكلمة «وراديو»
لا تعليق لي على هذه الحجة، إلا بأن آيين أن
مرادهم بالألف التي لا تكون أصلا الألف التي
تكون أصلا من أصول الكلمة: كان تكون
عين الكلمة بمثل كلمة: «قال» أو لامها مثل

فائدة عقديّة من اللسان

عن
الثرات

بقلم: مازن مطيقي

تعالى وتقدس فيما قتر... الخ.
وإن كان لي من ملاحظة على طيبة ولسان
العرب، فهي أن نأشبهه لم يمتدح بتخريج
هذه الأحاديث: ليعرف القاري: مكان
الحديث في كتبه (الحديث) ويتفرع على
درجتها، والحكم عليها. ولكنني في هاتين
اللتفتين، وما ورد فيها من أحاديث، لا
نحتاج لهذا الأمر كثيرا: لأنه ما درسنا في
منهج المدارس النحوية: وهي من الأمور
العقديّة المهمة التي يجب أن تعلم من الدين
بالضرورة.
جزئ الله «ابن منظور» كل خير على جهوده
العلمية، وليت أديبنا يتعلمون أن للأدب
رسالة سوى وضع كلمات بصورة متقنة،
بل عليهم أن يعوا ما يقولون، وأن لا يخالف
قولهم الاعتقاد الصحيح.



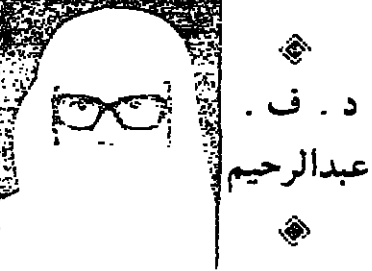
وأرادوا دفع ذلك بها، وطلبوا دفع الأذى من
غير الله الذي هو دافعه: فكانهم جعلوا له
شريكا فيها قدر وكتب، ولا شريك له

ملك الإنسان - أحيانا - كتب تزدان بها رفوف مكتبته، وتظن حبيسة الرثوف: فيجعلوها
الغبار، وربما تصفر أوراقها: وهو لا يدري: أي كثر يقتني؟ وإن كان المراد ذلك فإنه يقتني
الكتاب النفس، ويغيب منه بسرعة: مما يجعله يشعر بأن ما أتقن من مال لم يضع سدى.
ومكتبي المتواضعة تحتوي التسعين. ولست نادما على وجود الصف الأول: فلي من
الأول من أرى لديه برادر اهتمام بالكتاب: فأحد أنه هذه الكتب سيكون لها فائدة،
وأحد أنه أتقن من العمل الإداري في المخطوط السعودية إلى التدريس: فأصبح لدى
زلاء وتلاميذ يعلمون أن مكتبي مفتوحة لهم في أي وقت: للاطلاع وللاستشارة.
أما الصف الثاني فإني أود أن أضرب له مثلا: كنت أعمل في تحقيق رسالة صغيرة:
فمرت بجباري: «بنيات الطريق» و«بنيات الطريق» فسألت صديقا من أهل العلم: فقال
أبحث لك عنها في لسان العرب، ثم تسأل: «أليس في مكتبتي هذا السفر القيم؟ إنه لا
ينبغي لباحث أن تكون مكتبته خلوا منه فأرعت لشراؤه.

ولسان العرب معجم للمفردات
العربية: وضعه العالم الجليل «ابن منظور
الأفريقي» واسمه: «أبو الفضل جمال الدين
محمد بن جلال الدين الأنصاري الحزرجي
الأفريقي». وقد عاش «ابن منظور» في الفترة
من ٦٣٠ هـ إلى ٧١١ هـ وقد ألفت معجمه هذا
على مثال معجم الصحاح للجوهري، وجمع
في كتابه «الصحاح» وحاشيته و«التنقيح»
للأزهري، و«المحكم» لابن سيده:
في قواعد الراسخة، ولغتنا العربية: ليهدم
هذه القواعد: إذا تعارضت مع نتائج في أن
بعض كلمات العربية العريقة مأخوذة من
لغات أخرى.
لأننا في لغتنا العربية الشريفة التي
شرقت بنزول القرآن الكريم بها باقية بقاءه،
محفوظة بحفظه: لا ينطبق عليها كثير من
القوانين التي تطبق على اللغات الأخرى:
فهي ليست بحاجة إلى مناهجها المتغيرة: لأن
الله تعالى أغناها بتأهجا الثابتة الراسخة.

أرى كيف جعل الدكتور عمارة كلمة
عربية عريقة في لغتنا مأخوذة من لغة أخرى
حتى أشبهت الكلمة الأعجمية «وراديو»
والسبب في هذا أن كلمة «كاس» في لغتنا
وردت بتحقيق الهزرة، ووردت بتسهيلا:
أي بقلبها ألفا: وهي - عند علمائنا وسلفنا -
مثل غيرها من الكلمات المهسوزة العين:
أشكال: «فأس» و«فأس» و«ورأس» و«ورأس»
الخ: وهي عديم من قبل واحد: الهزرة فيه
هي الأصل، والألف هو الفرع.
فكأن بالهمز هي الأصل، وكأس
بالتسهيل بالألف هي الفرع. لماذا؟ لأن
الألف لا تكون أصلا. إذن فالكلمة عربية
أصلية: ثبتت أصالتها بالسماع القياس.
أما هي عند الدكتور عمارة فأخوذة من
الأكادية. لماذا هذا الفرض؟ يقول السبب في
هذا أن الكلمات المهسوزة في العربية يقابلها
الصوت (ع) في الأكادية: «كاس» و«كاس»
عنده أن «كاس» بالألف هي الأصل، وأنها
مأخوذة من الأكادية: فإذا قيل له إن قواعدنا
تأني أن تكون الألف في «كاس» وغيرها أصلا،
نادى يهدم هذه القاعدة التي تبطل نتائج هذا
المنهج.
■ إذن: النتيجة أن هناك المنهج الجديد
الذي هو المنهج المقارن يسعى إلى إعادة النظر
في قواعد الراسخة، ولغتنا العربية: ليهدم
هذه القواعد: إذا تعارضت مع نتائج في أن
بعض كلمات العربية العريقة مأخوذة من
لغات أخرى.
لأننا في لغتنا العربية الشريفة التي
شرقت بنزول القرآن الكريم بها باقية بقاءه،
محفوظة بحفظه: لا ينطبق عليها كثير من
القوانين التي تطبق على اللغات الأخرى:
فهي ليست بحاجة إلى مناهجها المتغيرة: لأن
الله تعالى أغناها بتأهجا الثابتة الراسخة.

الكلمات العربية في اللغات الأخرى:



د. ف. ف.
عبد الرحيم

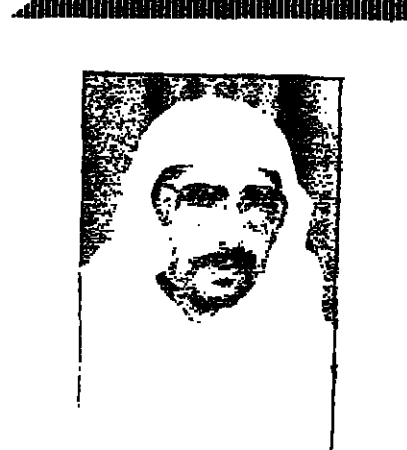
لَبَان جَاوِي

الفرنسية بصورة (benjoin) وحرفها
الإسبيل إلى (benjamin) أي:
بنيامين: غير أن الصيغة الأصلية ظلت
مستعملة. وفي عام ١٦٥٠ تأثرت الكلمة
بالصيغة الإيطالية: فأخذت الزاوي موضع
الجيم فأصبحت بعد هذا الإبداء (ben-
zoin)
وظلت الكلمة في اللغات الأوروبية على
الصنع نفسه.
اشتقت منها عام ١٨٠٠ كلمة ben-
zoic حامض الصنع الجاوي.
وفي عام ١٨٣٣ اشتق منها الكيميائي
ميتشرليش Mitscherlich مصطلح
(benzene) أو (benzine) للبتل
المذهب من قطران الفحم.
وأطلقت اللغة الإيطالية هذا المصطلح
على البتال المنهبط المستخرج من النفط،
وأخذت اللغة العربية الحديثة هذا المصطلح
من الإيطالية عن طريق اللغة التركية.
فالبينين: من اللبان الجاوي، آل إلى
هذه الصورة وكتب هذا المعنى بعد تحويل
طويل في أوروبا استغرق زهاء أربعة
قرون.

البان الجاوي هو: الكُنْزُ، وهو نبات
يفرز صمغا ذا رائحة يدخل في الأدوية
والعطور.
قال «ابن بطوطة» يصف جزيرة المجاورة
(ص ٩١٧): وبعد خمسة وعشرين يوما
وصلنا إلى جزيرة المجاورة: وهي التي ينسب
إليها البان الجاوي. أه.
دخلت هذه الكلمة في كثير من اللغات
الأوروبية عن طريق اللغة الإسبانية.
يرى العلماء أنها دخلت في الإسبانية
بصورة (Lobanjui) ثم حذفت منها
المقطع الأول (Lo) ظنا أنه أداة التنوين
الإسبانية: فبقي منها (benjui)
ودخلت هذه الكلمة الإسبانية المختلة في
اللغة الفرنسية بصورة (benjoin)
وبلاحظ أن الفرنسية ألحقت نونا بأخر
الكلمة.
وعندما دخلت الكلمة في الإيطالية وقع
فيها تغير آخر: وهو إبدال الجيم زايًا:
فأصبحت الكلمة بعد هذا الإبدال (ben-
zoin) ولها صيغة أخرى بالألف في موضع
التون الأولى (bel zoin).
دخلت الكلمة في الإنجليزية عن طريق

والشعر العربي. ولكن حين رجعت إلى
«لسان العرب» في مفردتي «التصويضة»
والتي جمعتها وجدت الرجل صاحب باع طويل
ليس في اللغة فحسب: بل في العقيدة
الإسلامية.
وقبل أن أورد ما قال في هاتين اللتفتين -
أحب أن أتيت إلى أن كثيرا ممن يزعمون المعرفة
بالأدب واللغة، في آياتهم: نجد ما عندهم
من العلم قريبا من الضعف: في قضايا هذا
الدين: وبخاصة أروك الحديثين الذين
أرادوا قطع الصلة بكل موروثات العقيدة
والثقافة: وإن علموا شيئا فبقا يعلمونه
ليخالفوه، أو لينذروه وراهم ظهورا!!
■ الآن، لنرى ما يقول «ابن منظور» -
رحمه الله وغفر له - في مفردتي «تصويضة»
وعقيدته.
والبحث عن هاتين المفردتين يكون في
مادة «عوزة» و«قيم» (باب الدال فصل العين)
(وإياها الميم فصل التاء) والتصويضة هي
«الرقية يرقى بها الإنسان من فرع أو جن،
لأنه يعاذ بها، والتصويضة للسل لا تكون إلا
بالله وأسائه». فقد روي عن النبي - صلى الله
عليه وسلم - أنه كان يعوذ نفسه بالمعوذتين
بعدهما طب، وكان يعوذ ابني أخته بها،
والمعوذتان - بكسر الواو - سورة الفلق
وتاليها، أي مبدأ كل واحدة منها قبل أعوذ،
وأما التصويضة التي تكتب وتعلق على الإنسان
من العين فقد نهي عن تعليقها... أه.
وأما التصيضة فيقول عنها «ابن منظور»
«إنها حرفة رطفا تنظف في الشعر، ثم يعقد في
الحنق، والتصيضة عود تعلق على الإنسان،
ويقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - من
علق قيمة فلا آمن الله له».
في حديث ابن مسعود والتمائم والرقى
والقرط من الشرك».
وشرح صاحب «لسان العرب» ذلك
بقوله: «إن ابن مسعود جعلها من الشرك:
لأنهم جعلوها واقية من المقادير والموت،

ولسان العرب معجم للمفردات
العربية: وضعه العالم الجليل «ابن منظور
الأفريقي» واسمه: «أبو الفضل جمال الدين
محمد بن جلال الدين الأنصاري الحزرجي
الأفريقي». وقد عاش «ابن منظور» في الفترة
من ٦٣٠ هـ إلى ٧١١ هـ وقد ألفت معجمه هذا
على مثال معجم الصحاح للجوهري، وجمع
في كتابه «الصحاح» وحاشيته و«التنقيح»
للأزهري، و«المحكم» لابن سيده:
في قواعد الراسخة، ولغتنا العربية: ليهدم
هذه القواعد: إذا تعارضت مع نتائج في أن
بعض كلمات العربية العريقة مأخوذة من
لغات أخرى.
لأننا في لغتنا العربية الشريفة التي
شرقت بنزول القرآن الكريم بها باقية بقاءه،
محفوظة بحفظه: لا ينطبق عليها كثير من
القوانين التي تطبق على اللغات الأخرى:
فهي ليست بحاجة إلى مناهجها المتغيرة: لأن
الله تعالى أغناها بتأهجا الثابتة الراسخة.



عبد الغفور بنجابي

فَتَبَيَّنُوا

فالقرءون هم: نائع، ابن كثير، أبو عمرو،
ابن عامر، عاصم،
وفي القارئان: وهما: حمزة والكسائي
الكوفيان، قرأ، بناء وبعدة باء، ثم تاء
فرقية: كما هي في المثال: (فتبينوا).
قال صاحب «الحجة»: يقرأ بالياء من
التبيين، وبالنون من التبيين هاهنا، وفي
المجرات والأمر بيها قريب: لأن من تبيين
فقد تبين، ومن تثبت فقد تيقن.

قال مولانا: تبارك وتعالى: في محكم
كتابه العزيز من سورة النساء: «فولوا كرويا:
(كذلك كنتم حين قبلتم الله عليكم
عقوبوا»
أقول: اختلف القرء السبعة في هذه
الكلمة المباركة من قول الباري جل وعلا:
(فتبينوا) إلى قسمين:
فقرأ قسم بياء، وتلها بياء مشددة:
فكلماتها مفصولة، هكذا: (فتبينوا).

القول فيما يدعى من زيادة الحروف والأدوات في أسلوب القرآن ومأثور الكلام العربي

أولا : « الواو » العاطفة



يقلم : الدكتور
عبدالقادر بحري إبراهيم

حي في حالة الانتباه : فكان (ولو) جاءت منبهة على أن ما قبلها جاء على سبيل الاستثناء وما بعدها جاء تخصيصاً على الحالة التي يظن أنها لا تندرج فيها قبلها . ومن ذلك قوله تعالى : حكاية عما قاله (خوة يوسف لأبيهم) (وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين) (يوسف : ١٧) لأنهم نفوا أن يصدقهم على كل حال حتى في حالة صدقهم ، وهي الحالة التي ينبغي أن يصدقوا فيها . ومن ذلك : «أعطوا السائل ولو جاءه على فرس» فلما كان السائل على فرس يشعر بغباءه ، فكان ينبغي ألا يعطى ، فإذا كان مطلوب إعطائه وهو على هذه الحالة فلا بد من إعطائه في الحالات الأخرى من طريق الأولى . وكذلك حالة الفداء يناسب أن يقبل منه ملء الأرض ذهاباً لكنه لا يقبل فمن الأولى ألا يقبل منه في جميع الأحوال .

ولو قيل : أعطوا السائل ولو جاءه على فرس ؛ بدون الواو لأشعر ذلك بالأمر بإعطائه في هذه الحالة ليس غير . وليس ذلك بمراد ، هذا ما يجب أن يكون عليه فهم الآية الكريمة .

وقد تمت كتب التفسير : فوجدت أن أحسن من حرر القول فيها الرضي على الكافية (٣٧٢/٢) وأبو حنيفة في البحر المحيط (٥٢٠/٢) وابن عطية في تفسيره (٢٦٠/٩) ومن كلام ابن عطية في هذا المقام : «واختلف الناس في هذه الآية في قوله : (ولو اقتضى به)» ثم أورد آراءه حتى بعضها وجعل بعضها على نظريته قال : «وقال قوم الواو زائدة . وهذا قول مردود . ويمكن أن يكون المعنى نفى القول جملة على كل الوجه ، ثم خضع من تلك الوجوه ألقها وأحراها بالقول . كما يقول : أنا لا أفعل لك كذا بوجه . ولو رغبت إليه أهـ»

أما واو الثمانية :

■ فقد رآها ، وقد شاهدها «ابن هشام» في «المغني» (٣٧٢/٢) ومن بعده «السويطي» في «المصنف» (١٣٠/٢) إذ قال «السويطي» : «ولم يذكر هذا الوجه أحد من أئمة العربية» . وقال عنها «ابن هشام» : ذكرها جماعة من الأئمة كالخريزي ، ومن التحوين الضعفاء كابن خالويه ، ومن المفسرين كالطبري ، وزعموا أن العرب إذا عتوا قالوا : سته . سبعة وثمانية ؛ أي إذا كان السبعة عدد تاماً وما بعدها عدد مستأنف . واستدلوا على ذلك بآيات منها آية الزمر : إذ قيل : (فتحت) في آية التاريلان أبواباً سبعة (فتحت) بالواو في آية الجنة إذ أبوابها ثمانية . وأقول - القائل : ابن هشام - لو كان لرواها الثمانية حقيقة ، لم تكن الآية منها ، إذ ليس فيها ذكر عدد آية ، وإنما فيها ذكر الأبواب ؛ وهي جمع لا يدل على عدد خاص ؛ بل الواو ليست داخلية عليه ؛ بل على جملة هو فيها .

ومنها (وأبكاراً) في آية التحريم [٥] ذكرها القاضي الفاضل . وتبيح باستخراجها - هكذا يقول ابن هشام - وقد سبق إلى ذكرها الثعلبي والصواب أن هذه الواو وقعت بين صفتين هما تقسيم لاشتمل على جميع الصفات السابقة يعني «خيراً منك» مسلمات مؤنات فانتابت تانيات عابديات ساتحات فلا يصلح إسقاطها ؛ إذ لا تجمع التثنية واليكارة ، وروا الثمانية عند القائل بها صالحة للسقوط .

ثم قال ابن هشام : وأما قول الثعلبي : إن منها الواو في قوله تعالى : (سبح ليالٍ وثمانية أيام) فسهر بين . وإنما هذه واو العطف ، وهي واجبة الذكر إلى آخر ما قال «ابن هشام» ويكتفي هذا دحضاً وإسقاطاً لروا الثمانية .

موقف المفسرين :

■ إذا رجعنا إلى كتب التفسير نجد عامة المفسرين مع الرأي الذي يبيح الواو على أصل ما وضعت له وهو العطف . ثم يقدرون ما يحتاج إليه الكلام من جواب قد حذف للعلم به ، ودلالة المقام عليه ، أو لأنه شيء بلغ من العظم مبلغاً لا يحيط به الوصف . وبعض المفسرين كان يقتصر على هذا الرأي ، وبعضهم كان يحكي مذهب الكوفيين ، ويعلم عليه ما يدفعه : كما فعل «الأوسي» إذ قال عن مذهب الزيادة «وليس بشيء» (روح المعاني : ج ١٢ ص ١٧٣) وبعضهم يحكيه ويقول عنه : «وهو مردود» كما فعل «ابن عطية» في تفسيره (ج ٢ ص ٢٦٠) . ويستثنى من هؤلاء «ابن جرير الطبري» فقد قال في تفسيره لآية الصفات كلاماً فيه تجاوز في التعبير غير مقبول ؛ فبعد أن قال إن (وناديتاه) جواب الشرط والواو فيه زائدة قال : «وقد نقل العرب ذلك : فتدخل الواو في جواب (لما) (وحي) (إذ) ونقلها» (تفسير الطبري : ٥١/٢٣) بولاق .

وأقول إن أصحاب مذهب الزيادة لم يبرروا واحد منهم أن يقول إن زيادة الواو مذهب من مذاهب العرب في الكلام ؛ وإنما محاولة منهم في تخريج بعض الشواهد قد تحطت . وقد تصيب . أما أن يصل الأمر إلى حد أن العرب تدخل الواو في كلامها والنسبة على طريقتها ؛ فهذا بحث يجب أن تصان لغة القرآن من مثله .

الخلاصة :

١ - إذا دار الأمر بين أن تكون الواو زائدة بلا هدف ولا معنى ولا حكمة إلا لقوم أن الكلام خال من الجواب ، وأن تكون على أصل ما وضعت له من العطف . وأن جواب الشرط محذوف للعلم به ، أو لأنه بلغ من العظم مبلغاً لا يحيط به الوصف - فلا شك أن الساكن الصحيح الذي يناسب أسلوب القرآن تفسيراً وإعراها هو المذهب الذي يحفظ للواو أصالتها ، ويسمى في وصف المذهب الآخر ما وسع العلماء الأرائل من الحكم عليه بأنه «ليس بشيء» وبأنه «مردود» وبأنه «لا يجوز» .

٢ - ورو الثمانية : يكفي في ردّها وحضها أنه لم يقل بها أحد من أئمة العربية ، ولم يسلم للقائلين بها شاهد واحد . وقد وصفهم «ابن هشام» بالمتبعين مرة ، وبالضعفاء مرة ثانية ، وبالسهر اليين مرة ثالثة .

٣ - أما القول بزيادة الواو في قوله تعالى (ولو اقتضى به) فهذا القول يخرج الآية من معنى شامل وعريق إلى معنى ضيق غير مقصود ؛ ذلك لأن «لو» جاءت على سبيل الاستثناء ؛ فالقائل نفى القول جملة على كل حال وعلى كل الوجه ، ثم خضع من تلك الوجوه ألقها وأحراها بالقول . ومثله في القرآن الكريم : (ولأمة مؤمنة خير من مشركه ولو أعجبكم) (البقرة : ١٢٢) (كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم) [النساء : ٣٥] . ولا شك أن حذف الواو يحل المارد .

هذا ما قصدته من تنفيذ القول بزيادة الواو . والله تعالى أعلم .

الإحالات :

- (١) حاشية الصبان على الأشمولى : ٧٢/٣ .
- (٢) خزائن الأدب للبهادري : ٥٨٨/٣ (بولاق) والبيات من قصيدة لعبدمناف الهذلي - انظر «اللسان» مادة (تقد) لأن الرواية فيه : «حي إذا أسلوكهم في قتائده» .
- (٣) والمغني : حي إذا اضطروهم لسلوك الطريق العر ، والمجوزهم إلى الدخول في قتائده : وهي : التنية أو العقبة - شلزمه شلاً : أي : طاردهم بالسيف والرمح طرداً : كما تطرد الجمالة الإبل الشاردة النائرة : فالجواب محذوف دل عليه قوله (شلزمه شلاً) .
- (٤) مع المصنف للسويطي : ٢٠٧/٨ (المغني ١٣٢٣هـ) .
- (٥) الإصناف في مسائل الخلاف للأنباري : ٢٤٣/٢ (تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبدالحاميد) .
- (٦) سورة الزمر : ٧٣ .
- (٧) سورة الأنبياء : ٩٦ ، ٩٧ .
- (٨) البيت لأمريه القيس من مغلته ، وانتحي : اعترض - والحيت : المنحس من بطون الأرض - والقفاف : جمع القف : ما ارتفع من الأرض - والمعتقل : الوادي المتسع .
- (٩) استشهد بالبيتين المرد في المقتضب : ٨١/٢ والحب بكسر الحاء وفتحها : الحداد . ولم ينسب لقال . وانظر الخزانة : ٤١٤/٤ .
- (١٠) كتاب سيبويه : ٤٥٣/١ (طبع بولاق) .
- (١١) مفتي الليب لابن هشام : ٣٣٢/٢ (تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبدالحاميد) .
- (١٢) الكشف للزمخشري : سورة يوسف (طبع دار المعرفة بيروت) .
- (١٣) المعرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية (تحقيق المجلس العلمي بفاس) : ٣٦٠/٩ .

■ بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد : فقد درج بعض العلماء ، من تبيين ومفسرين ، على القول بزيادة بعض الحروف والأدوات التي لها معنى أصلي في الجملة ، وبقصود من الزيادة أنها أصبحت غير ذات أثر في الكلام ؛ ودخولها كخروجها على حد سواء . ومثلوا لذلك بشواهد من كلام العرب ، وبآيات من كتاب الله العزيز .

ويتبع هذا الموضوع في كتب النحو والتفسير . وجد أنهم قالوا بزيادة الواو والقاف و«ث» العاطفات ، وقالوا بزيادة «إذ» و«إذا» ، وقالوا بزيادة «لا» النافية .

■ وفي قوله تعالى من سورة الصفات آيات (١٠٣ : ١٠٥) : (فلما أسلما وتله ليليين . وناديتاه أن يأتياهم قد صدقت الرجا) ، قالوا إن جواب «لما» هو «تله لليليين» على زيادة الواو ؛ وتله لليليين . وقال بعضهم إن الجواب «وناديتاه» على زيادة الواو ، وتكون «وتله لليليين» معطوفة على الشرط .

■ وفي قوله تعالى من سورة البقرة آية (٨٩) : (ولما جاءهم كتاب من ربهم صدقوا بما معهم ، وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا ، فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به) قال «الضمان» في حاشيته على الأشمولى : «إن القاف في قوله سبحانه «فلما جاءهم ما عرفوا» زائدة عند من يرى أن «لما» الثانية تكرير للمعنى في صدر الآية . وأن جواب «لما» الأولى هو جملة «كفروا به» . وجعلوا من زيادة القاف - أيضاً - قول الشاعر : أرواحهم مودعة أم بكسوة أنت فانتظر لأي ذاك تصير

فقوله : «أنت فانتظر أنت» مبتدأ ، خبره ما بعد القاف ؛ فتكون القاف زائدة في الخبر . وفي قوله تعالى من سورة التوبة آية (١١٨) : (وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت ، وضاقت عليهم أنفسهم ، وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ، ثم تاب عليهم ليتوبوا) فليس في الآية - في نظر هؤلاء القوم - ما يصلح أن يكون جواباً لـ «إذا» إلا قوله تعالى «ثم تاب عليهم» فهو الجواب ؛ وهذا يقتضي أن تكون (ثم) زائدة وجعلوا من ذلك قول الشاعر وهو زهير بن أبي سلمى : أراي إذا ما يتيت يت على هوى قسم إذا أصبحت أصبحت عشاوي

قالوا : فقوله «فتنه لا يمكن أن يدخل الحرف على الحرف ، فلما أن تكون القاف زائدة والمعنى على طريقتها ، ويكون العطف بشيء وإما أن تكون «ثم» زائدة ، والمعنى على طريقتها ، ويكون العطف بالقاف . والتقدير : فإذا أصبحت ، أو : ثم إذا أصبحت .

■ وتروى عن أبي عبيد معمر بن النخعي القول بزيادة (إذ) في قوله تعالى من سورة آل عمران آية (٣٥) : (إذ قالت امرأة عمران رب إنني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني) فلمعنى عنده على إسقاط (إذ) وتكون الآية هكذا : (قالت امرأة عمران رب إنني...) وتروى عنه أيضاً القول بزيادة (إذ) قال «السويطي» في «مع المصنف» : وزعم أبو عبيدة أن (إذ) قد تزداد ، واستدل بقول الشاعر : حقي إذا أسلوكهم في المناوي شلاً كما شلت الجائلة الشكر

قال : فزادها لعدم الجواب فكانه قال : حي سلوكهم أهـ . وهذا من أغرب الأقوال ؛ حيث أصبح من السهولة بمكان . أن يحكم على أداة الشرط بالزيادة إذا لم يوجد الجواب . وقال «السويطي» في «الانصاف» : «وقيل قد تزداد (إذا) زائدة ، وخرج عليه (إذا الساء انشقت) قال : أي : انشقت الساء» كما قال : (انقربت الساءة) .

■ أما (لا) النافية فقد قيل بزيادتها في مواضع محصورة . ومع أنها للنفي إلا أن المعنى بعد اعتبارها زائدة يسوّل إلى الإتيان ؛ بل قال بعضهم إنها مزيدة لتأكيد الإتيان ، وجعلوا من ذلك قوله تعالى من سورة الحديد آية (٢٩) : (للا يعلم أهل الكتاب) أي : ليعلم .

ويرى كثير من العلماء أن هذه الحروف والأدوات لها معان محددة في اللغة ؛ كالعطف ، والظرفية ، والشرط والنفي ؛ فلا تخرج عما وضعت له ، ولا يليق بأسلوب القرآن الكريم أن يأتي الحرف فيه لا لهدف إلا طريقه ، وعدم اعتباره . ونظراً لتوسع الموضوع وتنشبهه - فسأفصر الكلام هنا على ما يتعلق به (الواو) زيادة أو أصالة ؛ على أن نكمل الكلام - بعونه تعالى - في بقية الموضوع في مقالات لاحقة .

فمن القائلون بزيادة الواو ؟

■ إنهم الكوفيون ، والأخفش ، وأبو القاسم ابن برهان من البصريين ، ومن رأيهم من المفسرين وهم قلة .

وقد عقد «الأنباري» في كتابه «الانصاف» مسألة تحت عنوان «هل يجوز أن تأتي واو العطف زائدة» ؟ قرر فيه أن الكوفيين ذهبوا إلى أن الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة ، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش الخ .

وأوضح «الأنباري» أنهم أحجوا على ذلك بوروده في آيات كثيرة من كتاب الله تعالى ، وكلام العرب ، قال تعالى : (حي إذا جاءوه ففتح أبوابها) قالوا : في (وافتحت) زائدة لأن التقدير وفتحت أبوابها لأنه جواب لقوله «حي إذا جاءوه» وحسب عبيد . على حسب ادعائهم - على نسق صفة سوق أهل النار إليها (حي إذا جاءوه ففتح أبوابها) ولا فرق بين الآيتين .

وقال تعالى : (حي إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون ، واقترب الوعد الحق) قالوا في (واقترب) زائدة ، لأن التقدير : «واقترب» لأنه جواب لقوله (حي إذا فتحت) ثم قالوا : والشواهد على هذا النحو من التنزيل كثيرة .

وقال الشاعر : فلما أجزنا ساحة الحرس وانسحبنا بسا بطن حفت في ذي قفان عقتقل والتقدير فيه : (انتحي) والواو زائدة ؛ لأنه جواب (لما) . وقال الآخر : حي إذا قمت أبداكم الجحش لنا الحش وقليتم ظهر القيس العاجز الحش

والتقدير فيه : (قلتم) والواو زائدة . ثم قالوا : والشواهد على هذا النحو من أشعارهم أكثر من أن تحصى . وإذا أردنا أن نتأكد من هذا الكلام المنسوب للكوفيين فنلجأ إلى «معاني القرآن» للقرطبي فهو الوثيقة المكتوبة للنحو الكوفي . وسنجد أنه يقول - صراحة - بزيادة الواو في تلك المواطن ؛ بل ويورد عليها ، والمعنى عند على طريقتها «الواو» في كل مرة .

ففي «معاني القرآن» (٢١١/٢) يقول القرطبي : «وقوله : (واقترب الوعد الحق) [٩٧] معناه - والله أعلم - (حي إذا فتحت اقرب) ، ودخل الواو في الجواب (حي إذا) بمنزلة قوله : (حي إذا جاءوه وفتحت أبوابها) . ومثله في الصفات : (فلما أسلما وتله ليليين وناديتاه) معناه : (نناديتاه) وقال امرؤ القيس : فلما أجزنا ساحة الحش وانتحي»

يريد : «انتحي» . ولم يكف «القرطبي» بذلك ؛ بل حن إلى الواو في المواطن التي جاء فيها الجواب غير مقرون بالواو ؛ فقال في «معاني» (٥٠/٢) : «وقوله : (فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية في رحل أخيه) [٧٠] جعل السقاية جواب ، وربما أدخل العرب في مثلها الواو وهي جواب على حالها كقولهم في أول السورة - يعني سورة يوسف - (فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا) والمعنى : والله أعلم - (أوحينا) .

ثم قال «القرطبي» : «وهي في قراءة عبدالله (فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية) . وفي «معاني» القرطبي أيضاً يرى «القرطبي» زيادة الواو في قوله تعالى (ولو اقتضى به) من قوله تعالى في سورة آل عمران آية (٩١) : (إن الذين كفروا وما كانوا مسلمين) وهم كفار فلان يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهاباً ولو اقتضى به) قال في «المعاني» (٢٣٦/١) : «وقوله : (ولو اقتضى به) الواو هاهنا قد يستغنى عنها ؛ فلو قيل : «ملء الأرض ذهاباً لو اقتضى به» كان صواباً . أهـ»

وهناك واو تسمى واو الثمانية ؛ وهي عند القائلين بها صالحة للسقوط ؛ ذكرها «ابن هشام»

مقطعات
اقتصادیه

[illegible]

دور ايجابي لدول مجلس التعاون في استقرار الاقتصاد العالمي
٢٠ بليون دولار استثمارات خليجية مشتركة

نوه الدكتور عبدالله الفويز الأمين العام
لمساعد الشؤون الاقتصادية بمجلس

هلمبورج - د ب أ - أصبحا على قائمة دولية باسماء المواد الخام القياسية التي صنفها المعهد الدول للإنتاج الاقتصادية وعقرها هامبورج بالنسبة للأسبوع الماضي على أساس أن الدولار - يعادل مائة نقطة علم ١٩٧٥ - وتشمل القائمة القياسية ٢١ مادة أولية تشكل بدورها ثلاثة أرباع المواد التي تستوردها الدول الصناعية الغربية.

● لندن - مكتب المدينة :
 فيما يلي الاسعار النهائية لكل طن من المعادن بالجنيه
 الاسترليني بالنقد وبالاجل مقارنة باسعار امس :

[illegible]

٤٠ مليون دولار من
البنك الاسلامي لست
دول

أقرّ الاتحاد الإسلامي للتنمية قرضاً
بمبلغهما ٤٩,٦ مليون دولار لتمويل
البنية التحتية والتجارة في ست من الدول
الأعضاء.

وقال بيان أصدره البنك أن الجاهزين
لتستعمل على خمسة ملايين دولار لتمويل
مشروع أنظار طرق جديدة ويسند
القرض على ١٦ عاماً بدو فترة سماح من
دربع سنوات.

وتحصل مصر على قرض قدره ٢,٣
للمليون دولار يسند على ثمان سنوات بدو
فترة سماح ستة أشهر واحدة ويخصص
تحديث محطات مياهها.

ويحصل الأردن على قرض جمعه
خمسة ملايين دولار لتمويل وارداته من
القطن من دولة أخرى عضو بالبنك
تسند على خمسة ملايين دولار وتمويل وارداته من
النحاس الخام من السعودية.

استفاد المغرب ١,٧ مليون دولار

بعد انهيار سوق الاسهم المالية وضعف الدولار الامريكى مقابل العملات العالمية ازداد التشاؤم على شراء الذهب وخاصة في اسواق اوروبا وامريكا الشمالية حيث ارتفع اونصة الذهب من ٣٦٠ دولارا امريكيا في منتصف اكتوبر الى ٤٢٠ دولار امريكى في بداية هذه السنة ..

وصل سعر اونصة الذهب في نهاية السبعينيات الى ٨٥٠ دولارا امريكيا ثم انخفض السعر وفي بداية عام ١٩٨٢ وصل الى ٣٠٠ دولار ومرة ثانية عام ١٩٨٥ بينما كان السعر ٥٠٠ دولار عام ٨٧م

وفي نهاية مايو من العام الماضى وصل السعر الى ٣٦٠ دولارا ...

وتبادلا مع سعر التبادل للدولار كما لايمكن اعتبار العوامل التى تحدد سعر الذهب هى نفس العوامل التى تحدد سعر الدولار ..

هناك عوامل العرض والطلب في سوق الذهب والذى تؤثر في سعره وليس في سعر الدولار على الاقل ليس مباشرة كما هو الحال في اتجاه دول كومينكون في بيع الذهب .. ومن العوامل التى تؤثر على طلب الدولار الطلب الخاص للذهب مثل الرغبة في عمل استثمارات مضاربي ومعدل التضخم وسعر الفوائد والنمو الاقتصادى ..

وبالنسبة لسعر البترول وسلع اخرى .. نلاحظ ان لها تأثيرا على سعر الذهب في

ويمكن تفسير التغيير في أسعار الذهب إحصائياً باتجاه الدولار وليس معنى هذا ان نرى سعر الذهب

■ اسم الوجه المعلنه مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث
اسم المؤسسة تامين خدمات العمالة
سكن مستشفى الملك فيصل التخصصي
والبحر الأحمر
قيمة وثائق التأسيس ٣٠٠٠ ريال الفان
ريال سعودي نقدا او بتيك مسدق لأمر
المستشفى
عقد بيع الوثائق إدارة المرافق
مكتوب بالمستشفى اعتبارا من يوم الأحد
٢٧ رمضان ١٤١٠هـ الموافق ٢١ أبريل
١٩٩٠م
آخر موعد لتطبيق الفروض الساعة
الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٠ شوال
١٤١٠هـ الموافق ٢٠ مايو ١٩٩٠م
شكل تطبيق الفروض إدارة الخدمات
الإدارية بعين المستشفى
وقت فتح الحسابات الساعة التاسعة
صباحا يوم الأربعاء ٢٠ شوال ١٤١٠هـ
الموافق ٢٠ مايو ١٩٩٠م
المبنى الإداري المخطط بالمستشفى
المستندات المطلوب إرفاقها
١) شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل
لأهل المعول
٢) الترتاق في الغرفة التجارية سارية
المغول
٣) تعديلات في السجل التجاري المختص بأخر
تدرياته
٤) خطاب ضمان يكتي (إمضاء يساوي ٢٠
مليون ليلانة من إجمالي قيمة المطاع
وساوي المبلغ عدد ثلاثة شهور من تاريخ
فتح الحسابات ويحدد ضمانا من مائة
مليون ليلانة السابقة في مجال العمل
الطوبى
٦) جميع مستندات المنافسة
٧) ٢٤٠٠

١ - على قدم الخطأ أن يراعى عند إعداد غرضه كتابة الأسفار الأثرية لكل بند بالإنفاق والحروف	٢٧٧٥
٢ - تقدم المعطيات من أصل وصورة ونحوه	١٣٥٠
٣ - مغروف ملفق غير تصانف ونحوه	١٣٥٠
بالتمسك الأصغر دون عليه اسم الخاصية	١٣٥٠
وتذكر اسم وتواريخ الشركة أو المؤسسة	١٣٥٠
صاحبة الخطأ علما بأنه لا تقبل العروض إلا من تلك الشركات المنهضة	١٠٥٠
التي قامت بشراء مستندات المنهضة	١٠٥٠
٣) لا يلتفت إلى أي خطأ يرق بعد المبدأ	١٠٥٠
المحدد أو غير صحيح بخطأ ضامن	١٠٥٠
ابتدائي أو غير مستوف ما هو مطلوب	١٠٥٠
إعلاء	١٠٥٠
تعاون الإدارة العامة للإتلاف ومساجد	١٠٥٠
الطائف	١٠٥٠
وعين وجود وتكاليف اللامعة والمؤنذرين	١٠٥٠
الموضح أشخاص شاعروا لديها وتوحيش	١٠٥٠
استغنيا عن تزوير به الشروط المطلوبة	١٠٥٠
منظمة من الإخوة السبعين ومن: نحن	١٠٥٠

[illegible]

قسم التصدير
بنابة مدينته لايفيا رقم ١٠ الطابق الثالث
طريق / آى. آى شوير يكار / كراتشي
إعلان عطاء
رقم: آ-ا.ي.سى.بى / ا.ي.كس بى باصتى ٩٠/١
بتاريخ ٢٠/٤/٩٠م

١- المراجعون حسب موافقة الطائر / مدعوون لتعويض الكسب
 للملك من الأثر المتأخر حسب الشروط والموافقات العادية

أ- أرض ميليا شتمى باكستاني
 محمد ك ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ - ٥٠٠٠ طه

ب- أرض ميليا شتمى باكستاني
 محمد ك ٨٧ / ٨٨ / ٨٩ - ٥٠٠٠ طه

٢- حصول الطائر على مكتب المؤسسة حتى الساعة ١١ قبل ظهر اليوم
 ٢٠/٥/٢٠٠٩ واستحقاقها للأثر المتأخر - يمكن تمثيل صاحب
 التأمين بحضوره أو الطائر - يمكن الحصول على وثائق الطائر
 من المؤسسة "نقطة" وذلك خلال ساعات العمل - نقاء ١٠٠ - رتبة
 "الأثر" - الطائرات ذات الاشتراطات والوثائق التي يرفقها
 تعويض بعض الكسب لا تضر الطائر - مؤسسة تعويض الأثر باكستاني
 المحقق في رفض أو قبول أو كل الطائرات دولة أو تهدي الأسياس

محمد عباس المير "رسم التعويض"

Broadway Data
Fremont Research Department

اسواق اسيا .. وفي السنة الماضية استمرت المبيعات من محويزات الاستثمار حتى الصيف ويشهد السوق اليوم فقط تحولا نحو استثمار الذهب بدلا من الاوراق المالية .. وذلك بسبب انخفاض معدل الفائدة في امريكا ونمو اقتصادي بطيء فيها ..

ومن المتوقع ان يستمر الوضع على ما هو عليه طالما لم تظهر اى بوادر ارتفاع معدل التضخم او في انخفاض معدل الفوائد اكثر من ذلك والصعود الكامن لسعر الذهب على شروط الدولار يبدو محدودا حتى على المدى الطويل ...

ترجمة تاج الدين لوى

والذي بدوره .. يحفز الرغبة في الذهب على المدى الطويل أو استثمار مضماني .. ثانياً .. انقطاع اسعار البترول يزيد من الطلب على الذهب والعكس صحيح ..

بالرغم من ان هذه العلامات الاحصائية معروفة الا الاستثناء ممكن كما حدث الربيع الماضي عندما انخفضت اسعار النفط فجدة بينما ارتفع سعر البترول وبلغ أخرى ..

وإذا نظرنا بدقة الى التوسيع في الذهب في الستينيات الماضية لوجدنا المستثمرين في أوروبا وأمريكا الشمالية قد باعوا اكبر كميات من الذهب ..

حيث وصلت الى ٤٧٠ طنًا

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الأعلى للدفاع المدني يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة يوم السبت القادم في طيبة الطبية وخلال الفترة من ١٧ - ٢٢ من شوال الحالي مؤتمر الدفاع المدني الثامن بحضور مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم عبدالرحمن وكبار ضباط المديرية العامة للدفاع المدني ومديري إدارات الدفاع المدني في مناطق ومن المملكة.

وعلمت المدينة، أن المؤتمر الثامن سيبحث عددا من الموضوعات الرئيسية المهمة استكمالا للجوانب المهمة التي تم التطرق إليها وبحسبها بدقة في المؤتمرات السابقة وخاصة في المؤتمر السابع المنعقد في مدينة جدة في شهر شعبان من العام الماضي ١٤٠٩ هـ.

ويسر المدينة، في ما يلي أن تنشر هذا التقرير الشامل عن نتائج المؤتمرات السابقة بدءا من المؤتمر الأول المنعقد في مدينة الرياض في شهر جمادى الأولى لعام ١٤٠٣ هـ.

نيابة عن سمو الأمير نايف رئيس المجلس الأعلى للدفاع المدني الأمير عبدالمجيد يفتتح المؤتمر الثامن للدفاع المدني بالمدينة المنورة السبت القادم

قبلا من القريب عقد مؤتمر الدفاع المدني السابع في منطقة مكة المكرمة - جدة من مملكتنا الحبيبة وما نحن بالقرب العاجل من طيبة الطبية وفي مدينة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم نتوافد على المدينة المنورة حيث يعقد مؤتمر الدفاع المدني الثامن خلال الفترة من ١٧ - ٢٢ / ١٤١٠ هـ وهذه في الواقع مناسبة رائعة لرجال الدفاع المدني الذي يضمون باوراءهم ويقدمون أنفسهم قداماء لهم فهمهم بضمون بحياتهم في سبيل المحافظة على ارواح المواطنين وممتلكاتهم ويضجون بكل غال نفيس في سبيل المحافظة على ثروات الوطن البشرية والزراعية والصناعية وحمايتها من جميع الاخطار التي تهددها.

وفي هذا اللقاء المتجدد يجد رجال الدفاع المدني فرصة كبيرة لتوسيع مجال تبادل المعلومات والخبرات ومناقشة المواضيع الهامة المتعلقة بتطوير الاداء ومن خلال مراجعة الخبرات التي تحققت خلال عام انصرم يتم وضع الاسس للعمل في العام المقبل وهذا في الواقع حجر الزاوية في الحياة المعاصرة التي تعتمد اساسا على التخطيط والدراسة والتطوير.

وقد سبق هذا المؤتمر سبعة مؤتمرات عقدت في عدة مناطق من مناطق المملكة حيث عقد المؤتمر الاول في مدينة الرياض برئاسة سعادة مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن في اليوم السادس من شهر جمادى الأولى لعام ١٤٠٣ هـ واستمر الى اليوم التاسع من الشهر نفسه وقد حضره مديرو الإدارات العامة والإدارات الداخلية والخارجية وقادة الطوارئ والقوة الموسمية وقد تم التوصل الى الكثير من الحلول للمشكلات التي تواجه سير العمل وصدرت توصيات عديدة أهمها دراسة توفير الأعداد اللازمة من الاسرار والمعدات والأجهزة والتدريب عليها وصيانتها ومراعاة اختيار أفضل العناصر من الأفراد لأعمال الدفاع المدني وتمت مناقشة أمور التدريب والتأهيل للقوى العاملة وذلك بضرورة عقد الدراسات للأفراد المستجدين وعقد دورات انعاش لجميع الأفراد والاستمرار في التدريب المباحي وسرعة تنفيذ الدفاع المدني الأول فانه خير على الجهاز والعاملين فيه وتولى ذلك مؤتمر الدفاع المدني الثاني والذي عقد بمدينة حائل في ١٥ - ٢٠ / ١٤٠٤ هـ وقد رعى نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية نيابة عنه الأمير مقرب بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل وقد توصلت لجان المؤتمر الثاني الى

العديد من التوصيات والتي من أهمها:

- ١ - الرفع من مستوى العاملين وذلك بعقد دورات داخلية وخارجية في معهد الادارة او اى جهة اخرى يستفيد منها
- ٢ - عرض بعض المقترحات المتعلقة باعداد الهيكل التنظيمي للمديرية العامة للدفاع المدني اما فيما يتعلق بامور التصوين والمستودعات فقد تمت مناقشة ضرورة وجود مستودعات بالشكل الذي يضمن التخزين بالطريقة الصحيحة.
- ٣ - اما فيما يتعلق بامور التعمين والمستودعات فقد تمت مناقشة ضرورة وجود مستودعات بالشكل الذي يضمن التخزين بالطريقة الصحيحة.
- ٤ - البحث على توعية المواطنين ولذا تم اختيار افضل وانسب الطرق لذلك بتوفير التخصيص في مجال الاعلام والتوعية.

وتلى ذلك المؤتمر الثالث الذي عقد بمدينة الرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في ١٩ - ٢٣ / ١٤٠٦ هـ والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس الدفاع المدني تحت موضوع تطوير عمل رجال واجهزة ومعدات الدفاع المدني.

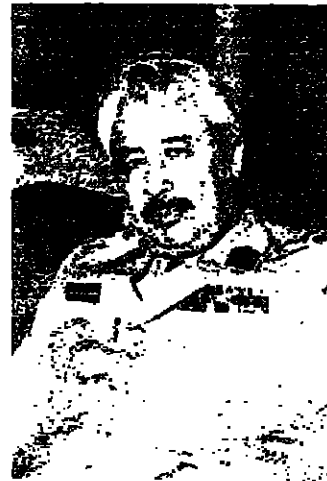
وقد كان المؤتمر في مقر المركز الاعلامي بمكة المكرمة وقد عقد هذا المؤتمر في ايام الاستعداد للقيام بالواجب الذي شرف به اه هذا البلد وهو خدمة حجاج بيت الله الحرام في موسم الحج ومن ثم ذلك مؤتمر الدفاع المدني.

ومن ثم كل ذلك المؤتمر الرابع الذي عقد في حب البقاع في اه ورسوله في مكة المكرمة ومعه في الوحي وكان ذلك خلال الفترة من ١٩ - ٢٣ / ١٤٠٦ هـ والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس الدفاع المدني تحت موضوع تطوير عمل رجال واجهزة ومعدات الدفاع المدني.

وقد كان المؤتمر في مقر المركز الاعلامي بمكة المكرمة وقد عقد هذا المؤتمر في ايام الاستعداد للقيام بالواجب الذي شرف به اه هذا البلد وهو خدمة حجاج بيت الله الحرام في موسم الحج ومن ثم ذلك مؤتمر الدفاع المدني.

والله اعلم بالصواب الذي اراد.

وكذلك مناقشة ما يخص ادارة الشؤون العامة ومدى العلاقة بين الجهاز والادوية الاخرى وكذلك دراسة مدى الاستفادة من عدد من الجهات العالية لرفع المستوى لدى افراد ومندوبين الشؤون العامة كالجوامع والمكاتب المتخصصة في مجال الثقافة والاعلام وركز المؤتمر على دور الاعلام في بلورة مفهوم الدفاع المدني للمواطن وضرورة ايجاد الصلة القوية بين الجهاز والمواطن وانه اوجد لحمايتهم وتبريقهم بسبل الوقاية من المخاطر التي تحيط بهم.



الفريق هاشم عبدالرحمن

المدني الخامس الذي عقد بمدينة جازان خلال الفترة من ١٤٠٧/٧/٢٢ هـ وافتتحه وكيل أمير منطقة جازان وقد تولى فيه العديد من الموضوعات والتي من أهمها دور الخدمات الطبية في الدفاع المدني ووضع التجهيزات الاسعافية والتخطيط والترتيب بالديورية وتضمن جدول الاعمال العديد من المواضيع مثل طيران الدفاع المدني والمهام التي يقوم بها ومن ثم مناقشة خطة الحماية المدنية وكذلك مناقشة خطط ومشاكل الحج واعاد الحلول لها وذلك بالرجوع الى خطط المديرية العامة للدفاع المدني في جميع الاعوام الماضية والتطرق الى موضوع استخدام الحاسب الآلي وعلاقة الدفاع بالجمهور.

وتلى ذلك مؤتمر الدفاع المدني السادس والذي عقد جلساته في ربوع المنطقة الشرقية وذلك برعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية في يوم السبت ١٤٠٨/٧/٨ هـ.

وكذلك افتتح صاحب السمو معرض الدفاع المدني الذي ضم أحدث الاجهزة المتطورة المستخدمة في اعمال فروع الدفاع المدني المختلفة والذي شارك فيه بعض الشركات الوطنية والعالمية كما شرف سموه حفل تخريج دورات الدفاع المدني التاهيلية وحضر استعراض اليات ومعدات

المؤتمر السابع أوصى باستكمال الأبحاث لحماية الأرواح والممتلكات من أخطار السيول والأمطار ولأمانة أعمال الإغاثة والتطوع

الدفاع المدني وقد تميز المؤتمر السادس عن جميع المؤتمرات بتخصيص جلسة خاصة لمقابلة الجمهور للوقوف على ايجابيات وسلبيات الدفاع المدني من وجهة نظر المواطنين حتى يمكن تطوير الاجابيات وتقادي السلبيات لاداء افضل الخدمات المنوطة بهذا الجهاز الهام.

وتلى ذلك مؤتمر الدفاع المدني السابع والذي عقد جلساته في ربوع مدينة جدة عروس البحر شربان ١٤٠٩ هـ بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة وتطرق المجتمعون الى عدة مواضيع انتهت الى عدة توصيات أهمها ما يلي:

استكمال الدراسات والأبحاث مع مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والجامعات لحماية الأرواح والممتلكات من أخطار السيول والأمطار.

كما اوصى المؤتمر بضرورة اصدار لائحة لاصال الاغاثة والتطوع واصدار لوائح السلامة الزراعية واصدار لائحة بعدم اقامة منشآت سكنية او زراعية او حواجز صناعية في بطون الأودية واجراء دراسة لطاهرة حرائق التخليط. كما اوصى المؤتمر اعادة تقييم ما تحتلحه المديرية من برامج تدريبية شاملة ومتنوعة وكذلك تبادل المعرفة بين الضباط العاملين في القطاعات الامنية ذات مردود جيد على تنوع واحتساب الخبرات ورفع مستوى الاداء كما اوصى المؤتمر بالتنسيق مع شركات المصاعد ومالكى المنشآت التي يوجد بها مصاعد الى ضرورة تخصيص مفتاح آخر للطوارئ

يوضع في مكان يمكن استخدامه بسهولة كما ان هناك عددا من التوصيات التي تم رفعها الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وزير الداخلية صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز ونائبه كما اوضح سعادة مدير عام

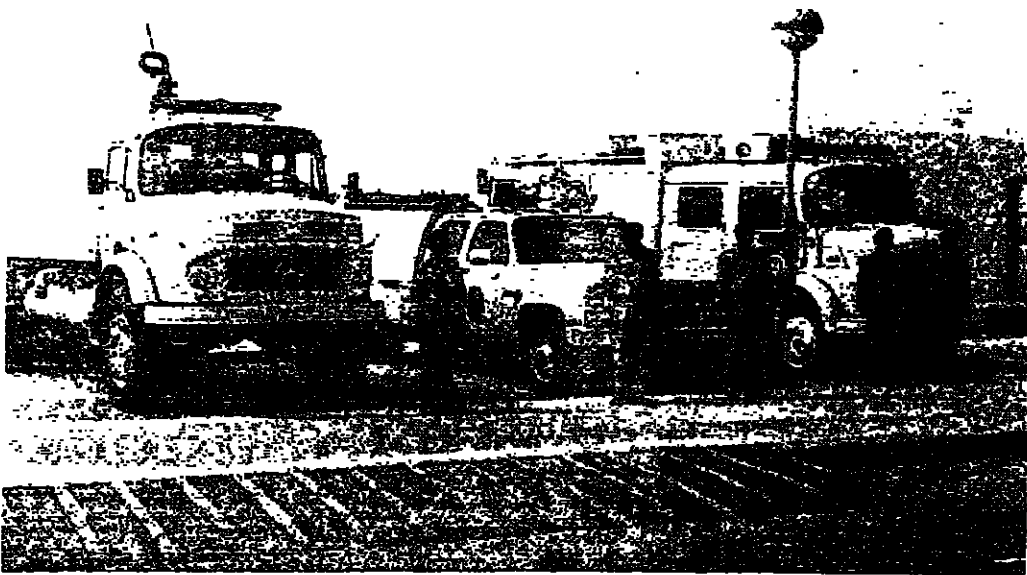


الأمير نايف



الأمير عبدالمجيد

فرصة كبيرة لرجال الدفاع المدني لتوسيع مجال تبادل المعلومات والخبرات



احدى اجتماعات المؤتمر السابق

تقرير من لحداد عبدالواثق السنوسي

هذا المؤتمر وما اعمال هذا المؤتمر الا دليل على فهم المسؤولية والى المسيرة لنا بلقته هذه البلاد الطيبة من انجازات.

ان هؤلاء الرجال الذين يجتمعون يقيمون ان يعلموا وان يعلم المواطن انما يجتمعون لخير وحماية وامن وسلامة وخدمة المواطن ان هذه المشاركة ستكون مكان تقدير ولا تجد ما نرد به عليها الا بالودع بان نذل قصارى الجهد والتفاني فيما تقدم من خدمات على اننا نجد ان من حق الاخوة زيادة فاعليات هذا المؤتمر ومثله بالاشارة او بالكتابة او بوجهات الشرفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي اعطى وحقق ما تمل هذه البلاد خلال فترة وجيزة الى مصاف الدول المتقدمة وان يحفظ له اخيه الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني كما تقدم لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز واخيه صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز بكل الشكر والتقدير على قدم لهذا الجهاز والعاملين فيه من عون مادي ومعنوي.

كما لا يفتونني ان تقدم بالشكر والامتنان لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة الذي سوف يفتتح مؤتمر الدفاع المدني الثامن خلال الفترة من ١٧ - ٢٢ / ١٤١٠ هـ.

خطر الطبيعية فكثير ذلك الخطر ومولم وطالما قتلت وطردت وقانا الله واياكم شرها.

اما الحروب التي حطمت انجازات الانسان وخبراته على هذه الارض ونشرت الرعب والخوف بدلا من الاستقرار والسعادة والهناء.

ولقد دلت التجربة حيث وقعت هذه الحوادث ان سوء التنظيم ونقص الدراسة كانت سببا في عدم القدرة على الانقاذ او تقليل حجم الخسائر بل كانت سببا في الارتباك الذي خلق جوا من التخبط وبالتالي زاد حجم الخسائر.

من هنا كانت الحاجة الى بناء أنظمة دفاع مدني تعمل على تحقيق السلامة والحماية وتحقيق حراسة وحماية انجازات البلاد لتعطي ما كان مزملا ان تعطيه فقد اعطت حكومة خادم الحرمين الشريفين اعزاه الله واعانه ونصروه اعطت جهاز الدفاع المدني اهتماما خاصا وكبرا يتمثل في ايجاد نظام عصري له ودعم مادي مكن هذا الجهاز من نشر خدماته اولا ثم تطوير هذه الخدمات بعد ذلك.

لقد حصل الدفاع المدني على الآلة والعدة وحصل على العلم وعلى القدرة على استيعاب كل علوم الدفاع المدني من سلامة صناعية وسلامة زراعية وحماية مدنية وهم يواصلون نهجهم بالعصر باستعداد يواكب ما تواجد في هذا الميدان وما

ان قضايا الدفاع المدني والتي تدور حول حماية الانسان وانجازات الانسان من أخطار الطبيعة وأخطار الصناعة وأخطار الحروب ان هذه القضايا كثيرة ومتعددة وبيات لها أكثر من وجه وأكثر من تأثير وأكثر من طريقة فالأذى الذي تشربه والغذاء الذي نأكله والهواء الذي نتنفسه تأثر بخطر الصناعة وتلوث واصبح يهدد الحياة ويؤثر على السعادة التي نتمتع بها.

وعن خطر الصناعة ايضا تلك الحوادث التي نسمعها بين الحين والحين عن الحوادث الكبيرة التي قد تعب ضحيتها عدد كبير من الأرواح والممتلكات وشين ان ورائها خطر الانسان. اما عن

وكذلك تبادل المعرفة بين الضباط العاملين في القطاعات الامنية ذات مردود جيد على تنوع واحتساب الخبرات ورفع مستوى الاداء كما اوصى المؤتمر بالتنسيق مع شركات المصاعد ومالكى المنشآت التي يوجد بها مصاعد الى ضرورة تخصيص مفتاح آخر للطوارئ يوضع في مكان يمكن استخدامه بسهولة كما ان هناك عددا من التوصيات التي تم رفعها الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وزير الداخلية صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز ونائبه كما اوضح سعادة مدير عام



● **عدوية يعود**

100



الرياضيون.. صعب والفوز هو هدفنا وطريقنا

حسن خليفة : اتمنى التوفيق لحماية عرين الاتحاد

حارس الاتحاد حسن خليفة أكد على مساهمته بالعودة مرة أخرى لحماية عرين الاتحاد بعد شفائه من الإصابة وقال حسن خليفة إنه بذل كل جهده خلال اللقاء السابق أمام الملطي لعدم ولوج أي هدف في مرماه ولكن لسوء الحظ لم يتمكن من تحقيق ذلك.

وأشار حسن خليفة إلى أنه يترك جيداً مدى الثقة التي وضعتها في شخصه الجهازان الإداري والفني للفريق وكذلك جمهور الاتحاد وهو الوقت الذي يشكر فيه كل الاتحاديين على هذه الثقة فلهذا يؤكد أنه سيكون عند حسن ظن جميع الاتحاديين ابتداء من لقاء الملطي أمام الرياض.

وتمنى حسن خليفة التوفيق في تحقيق ذلك وتمنى أن يحقق فريقه الفوز أمام الرياض.



حسن خليفة

ندعو الجمهور الاتحادى للتواجد والمواظرة الليلة

محمد سويد

لن نفرط في الفوز

مهاجم الاتحاد وهدافه محمد سويد قال إنه سعيد جداً بعودته لمستواه الطبيعي بعد زوال الإصابة في الدوري مشيراً إلى أنه سعيد أكثر بفوز فريقه في أول انشوار على الملطي.

وقال السويد أن ذلك الفوز هو هدفة لاجل الاتحاد لجمهورهم الصابر والوفى مؤكداً أنه وبقيته زملائه اللاعبين سيستمرون لتكملة مشوار النصر ويصلون بفريقهم لدوري الأربعة.

عبدالله غراب

ندعو الجمهور لدعمنا بقوة

قال هدف الاتحاد وهداف الكاس عبدالله غراب إن مساهمته تمكن في مساهمة جمهور الاتحاد. وأضاف غراب قائلا شعرت بالفخر وأنا أشاهد نشرة الجمهور وفروحه بفوزنا على الملطي وهي بلا شك لحظات سعيدة لا تنسى.

وأكد غراب أن الرياض من الفرق الجيدة وذو مستوى متميز ومكنه من الفوز على الهلال ونحن نضع في الحسبان قوة الرياض وقدرته على تحقيق الفوز وإن نستمر به على الإطلاق ومستعبد للفوز ومواصلة مشوار التتويج الذي بدأه أمام الملطي.

وطلب غراب من جمهور الاتحاد بالمواظرة الليلة وبكثرة في ستاد جدة لدعم فريقهم وموازنتهم في لقاء أمام الرياض مؤكداً أن الجمهور لن يبخل على اللاعبين بالحضور الكثيف.

ان روح اللاعبين المعنوية عالية مشيراً إلى أنهم عاقبون العزم على اسعاد جمهورهم الليلة أمام الرياض.

وقال الرحيمي لمست الإصرار في عيون جميع اللاعبين وهم عازمون على تحقيق الفوز وثقتنا بهم كبيرة لتحقيق ذلك خاصة وأنهم أهل للمسؤولية وثقة جماهيرهم الكبيرة.

وأضاف الرحيمي قائلا بلا شك نحترم الرياض لفريق قوى أثبت وجوده هذا الموسم بمستواه الجيد وبعادته الممتازة وأمل أن نوفق نحن وأشقائنا الرياضيين في تقديم أمسية كروية جميلة وأتمنى النصر للاتحاد.

مسعد الحازمي

الفوز حليف الاتحاد

مسعد الحازمي إداري الفريق أكد مجدداً أن فريقه سيواصل نهائى الكاس مشيراً إلى أن الرياض هو خطوة أخرى سيجتازها الاتحاد للنهائى.

وقال الحازمي إن جميع اللاعبين يتمتعون بروح معنوية عالية وحالة نفسية جيدة وهم جاهزون تماماً للعب المباراة أمام الرياض.

وأضاف الحازمي أن الرياض من الفرق الجيدة ومع ذلك أقول أن الفوز سيكون حليف الاتحاد.

عضو مجلس إدارة نادي الاتحاد تلاله بفوز فريقه الليلة أمام الرياض.

وتمنى احمد جميل أن يوفق اللاعبين في مواصلة المشوار لاسعاد جمهورهم متمنياً في نفس الوقت أن يحظى اللاعبون بدعم كبير ومكثف من الجمهور الاتحادي الكبير حتى يتحقق النصر للاتحاد.

محمد الجهني

لأعبو الاتحاد اهل لتحمل المسؤولية

أكد المقدم محمد بن داخل الجهني المشرف على فريق الاتحاد أن الفريق حقق فوزاً مهماً في لقاء الملطي واعتبرنا هذا حدثاً انتهى ونحن ننظر للقاء أمام الرياض باعتباره مباراة كاس مشيراً إلى أن كل لقاء يلعبه الاتحاد بمثابة مباراة نهائية لأن الفوز يوصل الفريق للكاس والخسارة تكلف الفريق الخروج من الكاس.

وقال المرزوقي أننا كاتحاديين نسيتا مباراة الملطي واعتبرناها حدثاً انتهى ونحن ننظر للقاء أمام الرياض باعتباره مباراة نهائية لأن الفوز يوصل الفريق للكاس والخسارة تكلف الفريق الخروج من الكاس.

وتمنى احمد جميل أن يوفق اللاعبين في مواصلة المشوار لاسعاد جمهورهم متمنياً في نفس الوقت أن يحظى اللاعبون بدعم كبير ومكثف من الجمهور الاتحادي الكبير حتى يتحقق النصر للاتحاد.



يتركون هذه الحقيقة أدراكاً جيداً ومن هذا المنطلق سيخوضون هذه المباراة وكأنها نهائى كاس.

وتمنى احمد جميل أن يوفق اللاعبين في مواصلة المشوار لاسعاد جمهورهم متمنياً في نفس الوقت أن يحظى اللاعبون بدعم كبير ومكثف من الجمهور الاتحادي الكبير حتى يتحقق النصر للاتحاد.

خالد مرزوقي

نحترم الرياض وسنلعب للكاس

أكد الدكتور خالد مرزوقي نائب رئيس نادي الاتحاد أن لقاء الليلة أمام الرياض يعتبر مباراة كاس مشيراً إلى أن كل لقاء يلعبه الاتحاد بمثابة مباراة نهائية لأن الفوز يوصل الفريق للكاس والخسارة تكلف الفريق الخروج من الكاس.

وقال المرزوقي أننا كاتحاديين نسيتا مباراة الملطي واعتبرناها حدثاً انتهى ونحن ننظر للقاء أمام الرياض باعتباره مباراة نهائية لأن الفوز يوصل الفريق للكاس والخسارة تكلف الفريق الخروج من الكاس.

وتمنى احمد جميل أن يوفق اللاعبين في مواصلة المشوار لاسعاد جمهورهم متمنياً في نفس الوقت أن يحظى اللاعبون بدعم كبير ومكثف من الجمهور الاتحادي الكبير حتى يتحقق النصر للاتحاد.

كتب عبيد كعور أكد الاتحاديون إداريين ولاعبين على صعوبة لقاء الليلة في دوري الكاس في الكاس أمام الرياض مشيرين إلى أن الرياض فريق صعب وأدائه ممتاز ويكتون كل الاحترام للفريق الرياض وقدرات لاعبيه.

وقال الاتحاديون في تصريحات مختلفة للمدينة الرياضية أنهم عاقبون العزم على مواصلة المشوار في الكاس. وأنهم لن يفرطوا في تحقيق الفوز فهو أهمهم الوحيد للصعود إلى دور الأربعة.

وطلب الاتحاديون تأكيداً من هذا ودعمهم ومؤازرتهم مؤكدين أن هذا الدعم خير حافز لهم على تقديم الميزان من الجهد خلال لقاء المباراة.

وتمنى الاتحاديون أن يوفق فريقهم لتحقيق الفوز على الرياض وبقيته زملائه سيستمرون لتكملة مشوار النصر ويصلون بفريقهم لدوري الأربعة.

احمد جميل

الرياض صعب

أكد عبيد كعور الدفاع الاتحادي احمد جميل على قوة فريق الرياض وارتفاع مستواه من مباراة لأخرى مشيراً إلى أن الرياض من الفرق الصعبة وليس من السهل التتويج عليه.

وأشار احمد جميل أنه لا مجال للهلال في لقاءات الكاس فلهذا سيكون غالياً مشيراً إلى أنه وزملاءه

مدرّب الفريق النصر اوى يقول :-

رغم الفوز است راضيا على أداء فريقى مباراتنا مع الاتفاق صعبة ولورى احترامه

منها في تحقيق الهدف الاول حاول الفريق المقابل اغلاق تلك الثغرة فانكشفت أمامنا ثغرات أخرى استغلنا من خلالها الوصول لمرمى الخصم.

وعن رأيه في مستوى التحكم قال أنا لا أحب أن أعطي رأياً بالنسبة للحكم لكنكم انتم كصحافة رياضية شاهدتم كل ماحدث من أخطاء لدرجة أن أحد لاعبي الفريق الخصم ارتكب خمسة أخطاء خسنة ومتعمدة مع لاعب واحد من فريقى ومع ذلك تفادى الحكم عنه وعموما نحن كمدربين نسعى لتطوير اللعبة من خلال إشرافنا على الفريق وتمتني مساهمة الجميع معنا.

وعن لقاءه القادم أمام الاتفاق قال عندما وصلت للرياض كان أول لقاء لفريقي أمام الاتفاق ولذلك لدى عنه معلومات جيدة ومدريري لورى مدرب قدير أحترمه شخصياً ولذلك فاني أرى أنها مباراة صعبة على الفريقين وأتمنى فوز فريقى ليتأهل لدور الأربعة ويتقدم خطوة للأمام نحو الكاس.

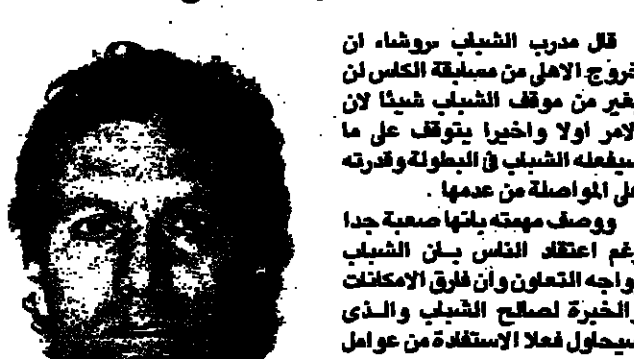
روشا : اخشى على الشباب من دهرجة الكرة

قال مدرب الشباب روشاء أن خروج اللاعبين من مسابقة الكاس لن يغير من موقف الشباب شيئاً لأن الأمر أولاً وأخيراً يتوقف على ما سيقلعه الشباب في البطولة وقدرته على المواصلة من عدمها.

ووصف مهمته بأنها صعبة جداً رغم اعتدائه الناس بين الشباب يواجه التعاون وأن فريق الاتفاق والذى سيحاول فعلاً الاستفادة من عوامل التتويج في مباراة اليوم.

وأشار روشاء إلى أنه خرج من دور الـ ١٦ بفوز على الزاهد الذي أبقاه في البطولة والتعرف على أوضاعه الملعب وكيفية التعامل معها واللعب عليها أمام التعاون اليوم وحيث وضع الخطة الخاصة بذلك.

ورفض روشاء ترشيح فريقين للنهائى وقال المهم أن الشباب يفوز على التعاون ويصل دور الأربعة ثم تفكر فيما بعد ذلك .. لأن كل مباراة بطولة لوحدها .. والكرة لا تعرف أخذ ونخش من دهرجتها !



عبدالله فوال

عاقبون العزم على النصر

مهندس وسط الاتحاد عبدالله فوال قال إن الروح المعنوية عالية وهناك تصميم كبير من جميع اللاعبين على تقديم المستويات العالية التي تليق بملكته وسعة تدي الاتحاد والتي بدأ الفريق يقمها أخيراً وأخيراً أمام الملطي.

وقال فوال إن حارس الملطي عبدالله الدعيع حمى فريقه من هزيمة ثقيلة مشيراً إلى أن فوز الاتحاد جاء طبيعياً في ظل تفوقه في اللعب على الملطي.

وأكد فوال أن لاعبي الاتحاد يتركون بانهم سيواجهون فريقاً قوياً لا يستهان به يدل على تفوقه على الهلال وهم سيلعبون بهدف واحد الفوز فقط على الرياض والتأهل لدور الأربعة.

يعتمدون السويلم



ما كاد الشبابيون يخرجون بعودة مهاجمهم مسعد السويلم حتى أصيب هذا اللاعب الذي منعت أصابته من اللعب أمام الزاهد وقد أدى مسعد تربيته يوم الثلاثاء مع الفريق إلا أن مشاركته في مباراة اليوم غير مؤكدة وإن كان زلزاله يمتدني ذلك.

مدرّب سلة الرائد :

اهتمت بإنشاء الرائد بإدارة الجديدة

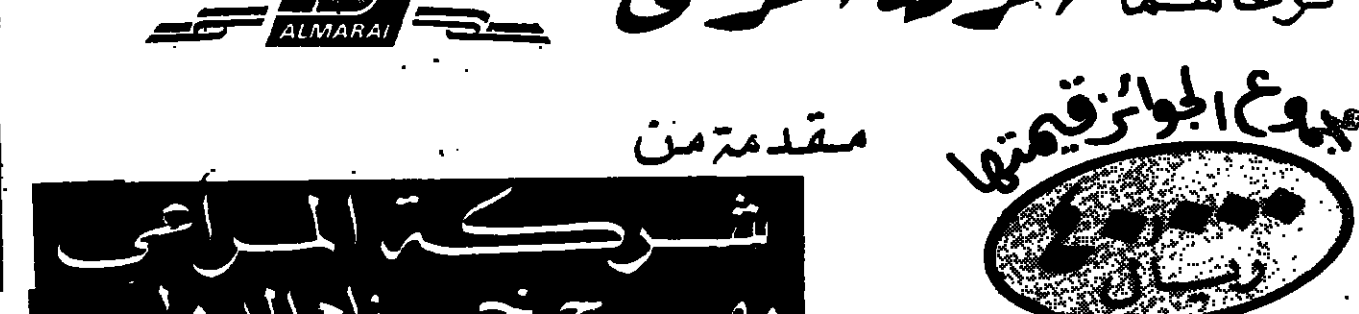
بريدة مكتب المدينة : بعد التجديد الإداري الجذري الذي حدث مؤخراً على خريطة نادي الرائد قال مدرب فريق السلة السابق بالنادي الكابتن جمال عبد الناصر أن الأستاذ عبدالعزيز المسلم ومهله إبراهيم الردي من خيرة أبناء النادي ويعتبران بمثابة الحلم لأبناء الرائد الذي تحقق فأصبح كان عضو شرف فعال جداً فسوف يفيد كثيراً في تغيير مجرى العمل داخل النادي ويستطيع أن يكسب احترام وثقة كل من يتعامل معه .. ويعرفه الجميع من قريب .. وهو أيضاً يعرف كل صغيرة وكبيرة داخل النادي .. وقد كنا نلجأ له عندما

كان عضو شرف لحل مشكلاتنا مع انه خارج إطار مجلس الإدارة .. وهذا يدل على فعالية .. وقال جمال عبد الناصر عن فريق كرة السلة أربيع فريق السلة المنافسة على بطولة منطقة القصيم في المواسم المقبلة حيث تم إعداد الفريق بشكل جيد.

وقال الكابتن جمال : من الواضح أن الإدارة الجديدة ستولي اهتمامها بجميع الملعب النادي مع تركيزها المطلوب على فريق القدم وذلك فائتي أهنيه منشورين جميع اللعابت للختلة بالنادي على الاهتمام الذي سوف توليه الإدارة الجديدة لهم.

مسابقة البجاسة الكبرى للسياحة و المسابقة الثقافية

يقيمها مسبح خزام الدولي ترعاها شركة المراعى



وتشمل : مسابقة البجاسة الكوبون رقم ٢٩١

١- السن أقدم سن ١٥ سنة
٢- اجمع عدد ٣٠ كوبون من جريدة المدينة وتقدم بها مسبح خزام الدولي لتسجيل اسمك ضمن المشاركين في المسابقة.

لمعرفة باقي الشروط : www.almarai.com
٢٦٧٧٢٥٢٢ - ٢٦٧٧٢٥٧٧

المسابقة الثقافية مفتوحة لجميع الأعمار
تسبب البجاسات على الكوبونات أدناه وترسل جميعها في نهاية شوال ١٤١٠ هـ إلى جريدة المدينة
ص.ب : ٨٠٧ جدة ٢١٤٢١
والكوبونات من رقم ٣٠ : ١

السؤال التاسع والعشرون :
تم إضافة لعبات جديدة للأطفال بحديقة العائلات أذكر اثنين منها ؟

الرد :
١- كرة القدم
٢- كرة السلة
٣- كرة الطائرة
٤- كرة اليد
٥- كرة القاعدة
٦- كرة البليارد
٧- كرة الطاولة
٨- كرة الماء
٩- كرة الشاطئ
١٠- كرة الغولف

مركز الدراسات - أمام دوار الرياضة ٦٦٥٦٢٧٠٤

تسعى مؤسسة الدراسات الصناعية بحمد رستم ١٤١٢

غرف نوم
كنب
سفر
مكتبات
مداخل
مجالس عربية



الأمومة

أخفاف
عائدة
حالة

مكالمة ساشة جدا

« اتصلت بنا هاتفيا وهي عاتية على الصحافة ككل .. تقول .. أم خالد .. من مكة المكرمة وأنها بكل صراحة .. علام تلقون بكافة أسباب الفشل أو النجاح على عاتق المرأة .. وتبرهن ساحة الرجل من ذلك .. اليس الرجل مشارك للمراة من واقع كونه زوجا وأبنا وأبا وقرىبا .. وهل من المعقول أن تضطلع المرأة بكافة المسؤوليات وينصرف الرجل إلى أمور ثانوية .. إذا أخفق الابناء أو نجحوا قلتم ان الام هي السبب .. وان انصرفوا قلتم ذلك .. اليس المرأة كائن حي له خطاؤه وإيجابياته .. فالمرأة هي عضو في الأسرة .. واليد الواحدة لا تصفق .. كما يقول المثل العالمي .. وينبغي ان تكون هناك عدالة في المسؤوليات .. من المعتقد ان تخطي الرجل عن مسؤولياته التي يتبعها كاملة على عاتق المرأة .. فهو - اي الرجل - قد انهمك في مشغلياته وأعماله ونسي واجباته .. وبناء على ذلك اضطلعت المرأة بكامل المسؤوليات بين النجاح والافقار فأخذت تجتهد عسى ولعل أن تملأ هذا الفراغ .. وأرجو عدم تحميلها المسؤولية بمفردها ..

دور الاسرة في تربية النشء

« ينبع - عبدالله العرن »
ضمن احتفالات الهيئة الملكية للجبل وبنين الادارة العامة لمشروع ينبع بمرور عشر سنوات من الانجاز فقد استضافت الهيئة الملكية ومن خلال لجنة نشاطات الاسرة الاستاذة عايدة راجب الجراح المحاضرة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة لزيارة مشروع ينبع حيث قامت بزيارة المشروع واطلعت عن كثب على ما وصلت اليه مدينة ينبع الصناعية من تطور هذا وقد لقت الاستاذة عايدة بعد صلاة المغرب محاضرة دينية تربية على مسرح التوا بالهيئة الملكية تحت عنوان « دور الاسرة في تربية النشء » وتقوم سلوكه من الانحراف « حيث تضمنت المحاضرة دور الاسرة في تربية الاطفال وعن القواعد والاسس التي يجب اتباعها لانشاء جيل مسلم يخدم دينه ووطنه حسب تعاليم الاسلام كما تطرقت الاستاذة عايدة الجراح في محاضرتها الى طرق الوقاية من الافكار الهدامة التي قد تؤثر على اطفالنا والتي تأتيها من المجتمع الغربي وكذلك تحدثت عن طرق الوقاية من النظريات الفاسدة والمتغيرات التي تهدد الاسرة للمجتمع المسلم .. وقد لقت المحاضرة تجاوبا ممتازا من العدد الكبير من السيدات اللاتي حضرن واستمتعن واستفدن من اراء الاستاذة حول هذا الموضوع المهم ..

الأمير ماجد بن عبدالعزيز يرعى السوق الخيري السنوي بالجمعية الفيصلية



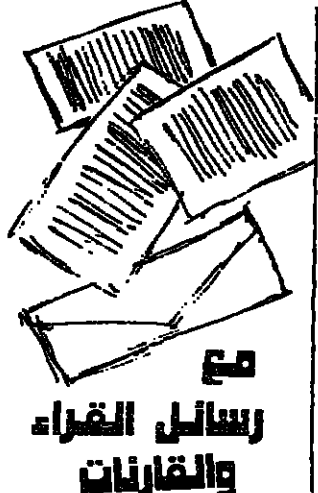
« كتبت - مندوبة »
« المحيطة »
على شرف صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة .. تقم الجمعية الفيصلية الخيرية السنوية بجهة « السوق الخيري السنوي » وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف مساء يوم السبت ٢٤ شوال ١٤١٠ هـ الموافق ١٩ مايو ١٩٩٠ م في مركز المجموع للمعارض الطابق الاول بواجهة رقم ٨ .. وهذا وقد خصص يوم السبت من الساعة ٧:٣٠ وحتى العاشرة مساء للافتتاح الخاص بالرجال ..

كما حددت الجمعية يوم الاحد ٢٥ شوال وحتى يوم ٢٦ شوال ١٤١٠ هـ موعدا لزيارة السيدات للسوق الخيري من الساعة الخامسة وحتى العاشرة مساء .. للاستفسار الرجاء الاتصال بتلفون الجمعية ٦٥٣٥٠٠٠ ..

المظهر الجميل

بين الصحة والحياة

بقلم : د. عليه عابدين



مع رسائل القراء والقرارات

« السيدة م. م. مرسل »
« القنفذة »
نشكركم على المشاركة والتي ستأخذ طريقها للشرياءن الله وفي انتظار ما وعدت به ..
« السيد احمد الرايفي »
« حائل »
موضوعك احلناه للصحة المختصة ونشكركم على بطاقات التهنئة ..
« السيدة ثريا ع. جدة »
لا تفتني للقل والقال وتمسكي بحبل الله .. جدي كل امكاناتك للعمل وسوف ترين النتيجة بانين الله ..
« السيد ابراهيم ادم »
« سوادي مقيم في جدة »
شكرا على اطرائك على ما تقدمه .. وثناك على الدور الذي تلعبه المرأة السعودية لخدمة وطنها ..
« السيدة م. م. يعقوبي »
« الجبيل »
نتفق معك في الرأي .. ولكن هل كل الرجال منهم .. فاصابع اليد تختلف .. الست معنى في ذلك ..



القليل يؤدي بالشخص الى التعب ويؤثر على عدم قدرته على تركيز انتباهه فالحاجة للنوم حل كبير في نجاح العمل كما ان الجسم اذا لم يحوز على قدر كاف من النوم والراحة .. تكون مقاومته للمرض اضعف ..
والهواء النقي احد الضروريات للحياة ويستمد قوتها من الاكسجين الذي يحتوي به وهذا يساعد على تنشيط الدورة الدموية للانسان ويمكن الحصول على الهواء النقي داخل المنزل او خارجه في مكان متجدد الهواء من تجنب التيارات الهوائية الباردة والرياح اليومية تساعد على تقوية الجسم واعماله القوام ونمو الجسم كما انها تنقي عليه جمالا وتقوى العضلات وتكسيها مرونة وتنشط الدورة الدموية وبالتالي تساعد على تحسين الصحة ..
اهمية الشمس للانسان كما هي اهمية جميع الكائنات الحية فاشعة الشمس تساعد على تكوين الكرات الحمراء والعضلات القوية والانسان والعظام كما تساعد على تجنب نزلات البرد والحملية من كثير من الامراض ..
كما ان الاصابة بالاسهال يسبب الكسل والاضطراب والارق والصداق وقد تظهر بسببه بعض البثور على الوجه فتفقد جماله ويسبب الاسهال ايضا الصداق كما تزداد قلبية الفرد للاصابة بالبرد والامراض الاخرى ..
ويساعد على التخلص من الاسهال اداء بعض التمرينات الرياضية وتعاظم بعض الفواكه والخضروات والاطعمة التي تدخل فيها الحبوب الكاملة وشرب الماء بكثرة ..
ويتعود الفرد على التخلص من الاسهال وذلك بتعوده في ساعة معينة يوميا فتتكون عنده العادة ..
كما ان الصحة الجيدة اساس راحة الفم وعادة ميثاق البحر عن مرض الاسهال وعسر الهضم والاسهال ومرض اللوزتين ..

عدم اعتدال القوام في جميع الاعمال اليومية .. وعموما فإن النظام ثابتة التمرينات الرياضية يساعد كثيرا في الاحتفاظ بقوام معتدل في الوصول الى اللياقة البدنية .. ومن العوامل المستحبة في المظهر الشخصي هو استمساخ الفرد باسنان نظيفة جميلة ويقال ان الاسنان خط وقاية للجسم وعلى ذلك يجب دك الاسنان بعد كل وجبة او بعد اي اكل بالفرجون كلما استطعنا ذلك واستخدام الفرجون لا يخلص الانسان فقط من بقايا الاطعمة ولكنه يحافظ على سلامة اللثة بتدليكها وعدم اصابة الاسنان بالخشوش .. وينصح الاطباء دائما باستخدام الفرجون من النوع الجاف حيث انه اكثر فاعلية وصحة من الفرجون المتوسط اللينة .. ولتنظيف الاسنان يستخدم معجون الاسنان فوق الفرجون الخاص ويحرك ابتداء من اللثة الى اسفل وذلك بالنسبة للفم العلوي والى اعل بالنسبة للفم السفلي ويقال الفرجون من مكان آخر حتى تتخلل الاسنان جيدا بلقاء حتى تتخلل من بقايا التنظيف .. وتستخدم ماء الاسجوب المنخفض في تنظيف بقايا الاطعمة التي بين الاسنان عقب تناول الاطعمة ..

« تعيش في الملكة مع زوجها منذ سنوات .. اشهرت اسلامها وسمت نفسها فاطمة حسن .. فليبتة تقول »
« كتبت قبل اسلامي اشعر بانني تائهة .. وحقوقى مهضومة .. وقدمت الى الملكة مع زوجي والذي يعمل فيها مهندسا .. وفي يوم من الايام قدم زوجي ليعلن بأنه قرر ان يشهر اسلامه بعد ان اقتنع بذلك عن طريق بعض اصدقائه .. فوافقت على ذلك .. وقبل ذلك بشهرين فقط عرفت الكثير عن هذا الدين الحنيف وشدني نحوه حفظه وصونه للمرأة وحقوقها كاملة .. وان الاسلام قد كرم المرأة .. وباقتناع اشهرت اسلامي .. وشعرت بأن الله قد اضاء وجودي بعد ظلام دامس ..

مشروع هائلة
تقول ضيفتنا فاطمة .. لقد اسعدتني رؤية تلك المشاريع العملاقة التي تنفذها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين لخدمة ضيوف الرحمن الكرام وبخاصة مشروعات التوسعة للحرمين الشريفين .. هذه المشروعات التي حظيت باعجاب العالم الاسلامي وتقديره .. ويهذه المناسبة كم انا سعيدة واقتنر بالردن الرايد الذي تقوم به الملكة لخدمة الاسلام الحنيف في كل موقع في العالم ونصرة قضايا

لقاء : أمل الخامدي
الاسلام وهو نور تميز وبارز في كافة الامعة ..
وانكر هنا التكرام الملكية للمسلمين في كل مكان .. واخيرا تلك المكرمة وهي هدية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمسلمين في الاتحاد السوفيتي وهي عبارة عن ارسال الاف من كتاب الله اليهم ..
المرأة السعودية
وتقول عن المرأة السعودية .. بانها امرأة مثالية

تمسكة بعاداتها وتقاليدها العريقة المنطلقة من تعاليم الدين الاسلامي الحنيف .. لقد حققت في ظل الحكومة الرشيدة كل تطاعاتها وهي تقوم بدور تميز في مجتمعيها الكبير والمشاركة في جهود التنمية .. لقد حظيت باهتمام الحكومة الرشيدة في كافة الدوائر فها هي المدارس والكلية والمصاعد والجامعات تكتظ بالفتيات السعوديات في ابهى صورة .. ان التمتع بسيرة التعليم - طبع الفتاة بالملكة يعلم ويلبس ذلك قفا وتضيف .. ان الشعب السعودي مضيا في ويتميز بالكرم .. والجود ويقاخر بغيره وعاداته العريقة ..

موعدكم الجمعة وكل جمعة مع .. عدد جديد عن ..

مجلتان في مجلة !!

« قد تغتالين زوجك .. باسم وجبة طعام شهية » !!

« المرأة والطفل »

الزوجات يصرخن : از واجنا يهرو ون حتى الفجر ؟

انصائس اطفال : تنظيم وقت الطعام .. اهم من الطعام نفسه !!

« جحا » يرندى عباءة القضاء و « يوزع » احكامه الظرفية !!

سقوط شعرك يوميا .. ظاهرة طبيعية !!

« ٩٠٪ من قتل الابناء دراسيا .. سببه المشاكل الدراسية !! »

مع اطالة الصيف .. كيف تحافظين على جهاك ؟

السفر : ريان

فهم الاطفال

الاسلام

شركة الملاحة
للخدمات البحرية
الدور الثاني
بيروت ٢١٤٢١
من ٦-١١٣٨
الى ٣ ظهر

٥٥
الخدمات المهنية
الدورات التي
يديرها
من ١١٣٨
في ٣٠

صباح الخير

هذا هو الصوت الذي يطرب؟

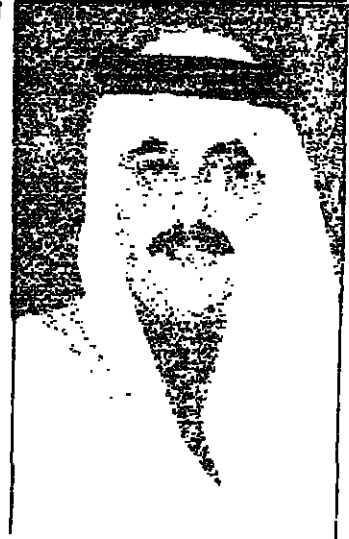
يبدو ان افرازات البرنامج التلفزيوني الذي تم عرضه في ايام العيد المبارك، سهرت مع الفنون، لن تنتهي وسوف يستمر النقاش حول مجيء فيها من آراء تعرض لها ضيوف تلك السهرة. والذي استوقفني من بين تلك المجموعة من الطروحات ذلك ملء عن الطرب والتطريب من حيث المقارنة بين جيل الامس وجيل اليوم ومع احترامهم وتقديرهم لجيل الازاء التي ورثت وماتت من تشخيص للعوامل التي أدت الى اتجاه الأغنية الى مسار غير صحيح أقدمها ذلك الطابع المميز الذي عرفت به في الفترة الماضية والتي نستطيع ان نطلق عليها فترة القرن الثالث عشر الهجري فمع بداية القرن الحالي والأغنية العربية بصفتها عامة والأغنية المحلية بشكل خاص تغيرت ملامح التطريب فيها ولم يعد المتلقي يعطي هذا الجانب اهتمامه كما كان يفعل في السابق وذلك لاسباب كثيرة لا يمكن لنا ان نحمل توباعها جيل اليوم من المطربين الشباب او جيل اليوم من الجمهور المتلقي لها حيث ان هناك ظروفا ومتغيرات ساهمت بشكل و آخر الى هذا التحول الطبيعي ولعل من اهم ما يمكن حصره حيل ذلك هو الانفتاح الفني الذي شمل كافة الاقطار العربية وتأثير العالم الغربي عليه عبر مبدعينها بها من انتاج شامل لكل الفنون وبالذات الفن الغنائي الموسيقي وقد ساعد على ترويجه اكثر بعض وسائل اعلام العالم العربي إضافة الى ضعف الرقابة على تلك الصادرات او من خلال ملحنين اغراض شخصية تدخل من ضمنها بعض المنتجات الفنية الغربية.

كذلك نجد ان ظروف العصر الحالي الذي تعيشه اليوم لم تعد تسمح بتخصص وقت لاستماع الأغنية التطريبية فكل ما هو متوفر قليل للتلقي في لحظة كما ان هذا الكم الهائل من الفنانين الذي وصل الى درجة لا يمكن تذكر اسمائهم من كثرتهم ومن كثرة انتاجهم الذي غرق به سوق الكاسيت والفيديو.

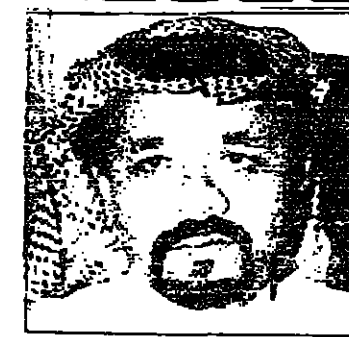
كل هذه عوامل كانت وراء اختفاء الأغنية التطريبية التي كنا نسميها ونستمع بها حتى ان مسألة البحث عنها او معرفة اسباب غيابها او كيفية العودة اليها أصبحت بمثابة تصبغة وقت لا يجدي ولا يفيد ومن المفروض ان تكون نظرتنا للمعلم الغنائي في الوقت الحالي نظرة واقعية بعيدا عن ميولنا الشخصية وبعدا عن احاسيس عواطفنا المتأصلة بماضي قد تولى.

بقي لي ان اقول كلمة في نهاية الكلمة ان الأغنية التطريبية وان اختلفت فيما يقدم حاليا من أغاني الا ان هناك اسما من الفنانين لازلت تحفظ لها ماء وجهها المتبقي واخر هذه الاسماء الفنانة ميادة الحناوي والفنان محمد ماجد الذي يحتاج الى الذكاء الذي تتمتع به الفنانة السورية ميادة، التي بدأت في الاونة الاخيرة تخير من بعض قناعاتها السابقة حيث ستقوم في الشهر ما بعد القادم بزيارة مصر لتقديم مجموعة من الحفلات المضممة الحانها لاغاني كتاب وملحنين مصريين.

عدنان جستنية



سمو الأمير فيصل بن فهد



د. فؤاد فارسي



علي الشاعر وزير الاعلام



لقطة من مسرحية X واحد، التي قدمتها جمعية الثقافة والفنون فرع جدة ولسان حال الممثل وليد برهان يقول وهو رافعا يديه يارب... يارب نتجح مسرحيتنا..

مكتب رعاية الشباب بمكة ينظم مسابقة الفنون التشكيلية

اشتراط هدائة للعمل والالتزام بالمبادئ الإسلامية

العمل الفني جميع المواد والامكانات المتاحة في التصوير والرسم والخزف والسيراميك والجبس والطرق وتشكيل المعادن واشغال النسيج.

وقد حدد مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة نهاية شهر ذي القعدة القادم اخر موعد لقبول اللوحات للفنانين الممارس اليهم والراغبين في الاشتراك بالمسابقة.

الاعمال الفنية بالاصالة العربية والقواعد الفنية وبالنسبة لمسابقة فن الخط العربي يجب ان تكون ذات شكل جمالي يديع وان يستخدم الفنان خليطا بين الخط والزخرفة وعمل مجسم زخرفي ملقزم يميزه شريعتنا السمحة.

وستكون هذه المسابقة مفتوحة للفنانين والفنانات التشكيليين على ان يقدموا اعمالا لم يسبق ان قدمت في مسابقات ماضية وان يستخدم في

في اطار خطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتشجيع النشاط الثقافي والفنون التشكيلية بدأ مكتب الرئاسة بمكة المكرمة تنظيم المسابقة الخاصة بمعارض الفنون التشكيلية لهذا العام والتي تقام خلال شهر ذي الحجة القادم.

واكد المكتب ان المسابقة ذات موضوع مفتوح ولا ترتبط بموضوع معين ويشترط ان تلتزم



تلفزيون الخليج يصدر عددا جديدا من مجلته

البريطاني. تلك تتضمن العدد التقرير الختامي لاجتماع اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية العربية للاعلام والثقافة والتنمية واحداث تقرير عن القصر الصناعي العربي، عربسات، هذا بالإضافة الى الابواب الذهبية الاخرى بلجلة مثل ابحاث ودراسات - تقارير ووثائق - جديد على المشهد الجدير بالذكر ان مجلة تلفزيون الخليج، تعد الدورية المتخصصة الوحيدة بمنطقة الخليج في مجال الاعلام التلفزيوني.

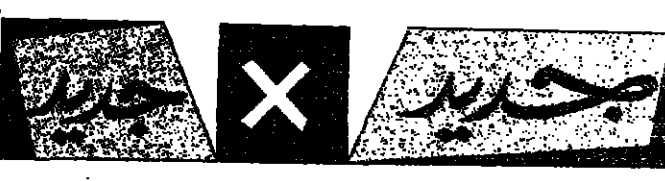
الرياض / خالد الرفاعي صدر العدد الرابع من السنة التاسعة لجلة تلفزيون الخليج، تتضمن اخبار اعلام الخليج العربي والعالي ودورات البرامج لحطات التلفزيون الخليجية.

كما يقدم ملفا تسجيليا مصورا عن مهرجان السكس للتراث والثقافة «الجنادرية» الذي اقيم بالملكة العربية السعودية وتحققا عن احباء مكتبة الاسكندرية وحديثا لم يسبق نشره للاستاذ عيسى محمود العقاد عن جائزة نوبل للاداب ولقاء مع رئيس القسم العربي بهيئة الاداعة

لماذا؟

لماذا نضيق ونشجع من يقوم باعادة تسجيل اغنياته القديمة بعد ان رسخت في اسماخ الناس سنين طويلة. لماذا لاتصلحه ونقول له... قف يا صاخب... فهذا الغلاس... فقد سبقك من هو اجبر منك واخفق... فلماذا تشوه تلك الصورة الجميلة.

فلماذا كان من اجل الذكرى في الامكان محشر، اغنية واحدة في كل شريط جديد واذا كان ذلك من اجل العشرة وريالات فرحة بالمتلقي ويجيبوه... وراقه بالورعان... ويغلب دان.



نطالعكم عزيزي القاري في هذه الزاوية بكل ما هو جديد في الاداعة والتلفزيون واسواق اشربة الكاسيت.. وحتى الجديد في اعمال الفنانين بتعدد مجالاتهم.

صدمة .. الايام لعنيليب للعلا



المطرب الشاب كمال حمدي من الاصوات الجديدة وقد اشتهر بلقب «عنيليب العلا» بطل على المستمع والمتلقي بمجموعة من اغنياته الخاصة وعددها ست اغنيات جميعها من الحانه وغنائه وهي:

ضاع عزي كلمات عبدالرحمن تليف وفكني لك كلمات عبيد الديبسي وشاشدن عني كلمات نمر السحيمي وصدمه الايام كلمات عبدالرحمن تليف ايضا واعداي لعبيد الديبسي واخيرا شد الرحيل كلمات نمر السحيمي

بعثة الفنون الشعبية الى بوسطن



كل الفنون - جدة غادرنا بعثة الفنون الشعبية التابعة لادارة الفنون الشعبية برئاسة العامة لرعاية الشباب في رحلتها الى مدينة بوسطن بولاية ماساتشوستس في الولايات المتحدة وذلك فجر الثلاثاء الماضي للاشتراك بتقديم العروض والفلكلورات السعودية طيلة ايام اقامة معرض الملكة بين الامس

الى متى يظل الوسط الفني يبعج باللفظ والقبل والقال والتأبع والتناظر وسوء الفية وكل ملحننا منه ديننا الاسلامي الحنيف. انها دعوة للصفاء والنجاة.

عن المطرب الذي يبدأ مشواره الفني بشريط غنائي قلوا «اول مشطج... نطج».

رقابة الافلام تحتاج الى رقابة!!

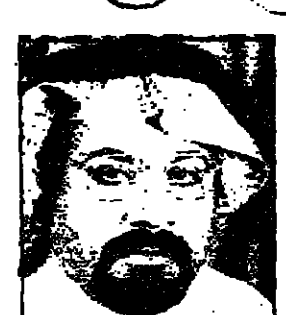
بدون مقدمات كلنا نعلم ان هناك تعليمات صارت مؤخرا بمنع الاعلانات من الشرطة الفيدرالية اعلانات سلع استهلاكية او الاعلان عن افلام والفرحان هذا القرار وسندنا به لانتاسوف نستمتع بتعبه احداث الفيلم دون منغصات او تحريك رغبات ربات البيوت لخراب جيوبنا كل ملقح عليه عين الزوجة تسعد لو الشتره وافقته والابناء كلما شاهدوا دعاية او اعلنا عن نوع من انواع مكبرات الاسنان، سبيل لعالمهم وبب الاسرة تحمل لانهم ابناؤه ولا يريد حرماتهم مما شاهدوه والنتيجة زيارة اقرب عيادة اسنان وان هذه القرارات اسعدتنا حين سمعنا بها ومرت الايام وكانت لم نسمع ولم نكتب ولا نحس ولاخير الاعلانات هي الاعلانات والمنغصات هي نفسها المنغصات ولكن دعوني احكي لكم مشاهدته في احد الاعلانات وهو الاعلان الذي يستدعي تدخل المسؤولين وفورا لوقف اعلانات الافلام الاجنبية على اقل تقدير والتحقيق في كيفية طرح هذا الاعلان الساخر ضمن مسرحية عربية.

اقبل اكثر من ستة اشهر مسرحية اسمها «انتسامة وراء قضبان» تضم مجموعة من الممثلين لكن البطولة يتقاسمها نجاح الموجي والمختصر بالله ولكنهما في اول الطريق لم اكمل مشاهدة الشريط الاول ثم وضعتها في الدوالي وقليل ايام وبعد ان انتشر نجاح الموجي وتألق في الكوميديا شاهدت له مسرحيات عديدة قمت حينها واخرجت هذه المسرحية من الدوالي وبدأت في متابعة أحداثها من جديد.

انتهى الشريط الاول وجزء قليل من الشريط الثاني فاعلقت الستارة طلبت من ابنتي ذات التسع سنوات ان تاتي في كعوب ماء وما ان غادرت الغرفة وبالحول مشاهدته لقد شاهدت اعلانات من فيلم غربي واعلم انه منوع FIRST LOVE، الحب الاول واذا بي امام لقطه ملحنه لا يل فاضحه ماهذه الميزة لم يخطر ببال ان تحتوى مسرحية اعلانات بهذه البشاعة من الجائز ان اشاهد دعاية لفيلم عربي او مسرحية اما فيلم اجنبي واسمه ملاكوت فهذا اما لم يتخيلها علي ياراقية... ارجعوا رفاقنا وضعوا السيوف على رقاب المستهترين والعلميين من اصحاب شركات الانتاج والتوزيع ومن يخالف الانظمة والقوانين التي وضعتوها لحماية اطفال اليوم رجال القد الذين قد نسوا عنهم بمشافتنا ولكوننا نأمن للافلام العربية وبصفة خاصة المسرحيات. والله من وراء القصد.

وحيد جميل

من الشعر الغنائي



نسيبتني... وتسيبي وعبدك العشرين واظن... اكثر من العشرين قوليلي... كم سبق انك وعدتيني وتبخر... موعداك بالشمس وحلق... في سحيا... الياس ولا وصلني... عنز... منك ولا اوفيتي وجيتيني... اكيد انك نسيبتني

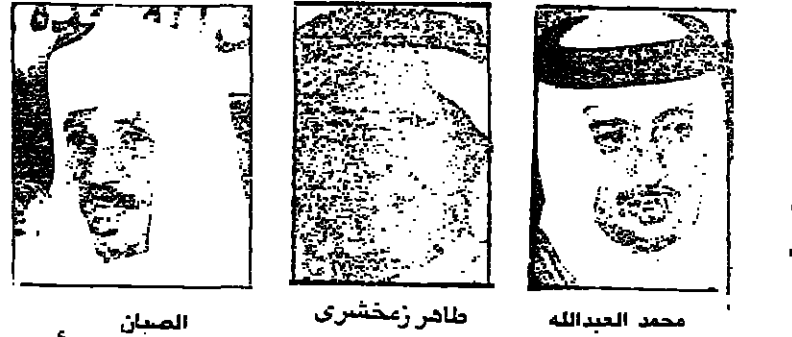
انا ادري ان البحر بالشمس يتبخر ويورقي... لكن مها رقي ينزل مطر هتان مطر... يغسل... موم... الناس يحرك... جعد... الاحساس ويجني الارض... ويروي... عقب مانتني نسيبتيني

وانا... يس... امس... تاكد لي بيان الوعد يتبخر... وصاقي السود يتكرر لكن... مامو... بفعل الشمس اجمل... يس... اس عرفت... ان... الوعود اوهاام وعين... الشمس... مبيتنام وكلم... في... الكون... من... واحد يواعد... يس... مليوني ودا يكفى... دليلى وشاهدي... انك نسيبتني

الاربعاء

معك طوال ايام الاسبوع

اقرأ هؤلاء وعندهم:



• الصوري الاستاذ احمد الشامي يواصل كتاباته عن شعراء اليمن في القرن الرابع عشر الهجري

الشاعر الأمير محمد عبدالله الفيصل في حوار غير مألوف.. اتقي ان اجد من يقول لي اترك التأليف

وزير الثقافة المصري ..

ليس هناك تضويب فكري

رئيس نادي الوحدة شموع من حضور المباريات

• فني تعظيما بذلك التيج وعبد المجيد عبدالله

• ذكريات طارق عبد الحكيم مع الراحل احمد الحفناوي

• رغم استمرار الحرب الاهلية الفنون التشكيلية في الصرب الانفصالية



طلال مداح



احمد الحفناوي

• طاهر زحشري بعد ثلاث سنوات من رحيله وفكريات للتسبي





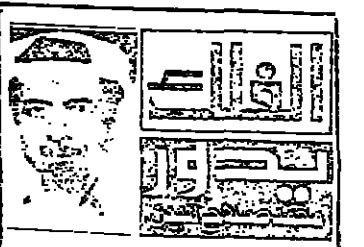
الليخنة

الخميس ١٥ شوال ١٤١٠ هـ - العدد ٨٣٩٥

مجموعة منتجات وادي فاطمة

مجموعة منتجات وادي فاطمة

محلات أحمد ناجي



الطالب

٥٥ حدثني أحد كرام الطيارين في السعودية، إن أية غيوم عديدة تشتت الطائرات القديمة إلى المملكة من الشرق الأقصى أو أوروبا مثلا، حتى على مسافة أميال قبل وصولها، تضطر قائدها إلى تحييل اتجاهها لتفادي هذه الغيوم فتتأخر بذلك الرحلة ربما لأكثر من ساعة.

٥٥ وليس ذلك بالفريب على مطارات المملكة نفسها رغم استقرار الجو في معظم أوقات العام، فقد تم إغلاق مطار أبها في وجه الرحلات الجوية يومي الخميس والجمعة ٢٦، ٢٧ أبريل الماضي بسبب سوء الحالة الجوية. كما أغلق مطار الرياض لنفس السبب يوم الجمعة الماضية، وتأخرت كافة الرحلات في المطارين وصولا وسفارة، واضطرت السعودية أن تبقى العديد من طائراتها على الأرض.

٥٥ بل إن نمو حركة النقل الجوي في مختلف أنحاء العالم قد بدأ ينعكس في طياته الكثير من المشاكل، فمطارات الممرات الجوية بحركة الطائرات في المطارات الأوروبية يؤثر هذه الأيام في تأخر رحلات كافة شركات الطيران لحد قد تصل إلى أربع أو خمس ساعات، حتى أن الاتحاد الدولي للطيران (IATA) اضطر لتشكيل فريق متخصص لدراسة هذه المشكلة في استئصال وسفارة المطارات في أوروبا، والتفكير مع الدول الأوروبية لإيجاد حلول علمية وعملية.

٥٥٥ ان المطلوب في تربية الخراف ان تتوفر لدى جديدها الكريمة ويظهر الأخوة الكتاب والصحفين النظرة الشمولية والموضوعية للأمر، وان يستحضروا دائما أننا جزء من هذا العالم وهذا العصر بكل مشاكله المعقدة، وان يتذكروا ان السعودية او غيرها من شركات الطيران لا تعمل في فراغ، بل يرتبط اداؤها ويأثر تأثرها بالعالم كله ومنطقتنا الكثير من الأجهزة والجهات الأخرى وربما مشكلاتها، وبالتالي من الظروف والملازمات التي هي في الغالب الإهم خارج نطاق سيطرتها وسؤايلها.

٥٥٥ سيقف فريق من الناس ان ذلك يعني ان السعودية مبراة من العيب معصومة من الخطأ، وذلك خطأ بالغ يتساقط مع الوم بان السعودية هي المسؤول الأول والآخر عن أي غل أو تأخير.

ويبقى هؤلاء الأخوة في جميع الأحوال ان تأخر أو اضطراب ١٠٪ مثلا من رحلات السعودية لا يلحق انقضاء ٩٠٪ من هذه الرحلات التي تصل إلى معدل (٢٠٠) مليون رحلة داخلية ودولية في اليوم الواحد ولا يتذكرون ان التغير والتشويك لا بد ان تستدعي بالضرورة الدراسة والبحث والاضطلاع، ولذلك فلتنظر ادعواهم الى إعادة قراءة كفايتي السائفة في هدوء.

لبن آدم

كالفورنيا رويتر قال باحثون أمريكيون أنهم اكتشفوا مادة كيميائية في لبن آدم قد تمتع انتقال مرض الإيدز من أم مصابة بهذا المرض إلى طفلها أثناء الرضاعة.

ووجد من خلال اختبارات معملية ان المادة الكيميائية الموجودة في لبن آدم عند الإنسان تمنع فيروس الإيدز من مهاجمة خلايا جسم الإنسان، ولم يطلق اسم على هذا المادة.

وقال الدكتور روبرت بولكن ديفانيل فيسكي من جامعة هيوستن والدكتور

مروحيات بأجنحة خفية والناسحين

ابتدأنا الطلاب والطالبات في مختلف المراحل مع امتحاناتكم لكم بالناجح الباهر.. فان زاوية مبروك للناسحين والخفوقين.. ترحب باستقبال الكيوبونات، وبعد اليوم مع الصورة ان يرغب للنشر في العدد القادم في مجالات التفوق المختلفة ان في تظهر نتائج الامتحانات ومبروك مقدما.

جريدة يومية جامعة

مقر في الرياض

أ. ب. ج.

تأكيد منع بيع «الطرايع» أمام المدارس

● جدة - سيجت الزهراني - أكدت إدارة الدفاع المدني بجدة على ضرورة عدم السماح للبايعات والبائعات من مزاول بيع الطرايع أمام بوابات المدارس جاء هذا التأكيد من خلال دعوة الدفاع المدني لجمعية التعليم بجدة ومديري المدارس بنبذ المزيد من الاعتماد والتعاون مع الجهات الرسمية المختصة بهذا الشأن في سبيل القضاء على هذه الظاهرة.

وأشارت لأكاديمية الدفاع المدني إلى قيامهم به الباعة أحيانا من عرض بعض الألعاب النارية و«الطرايع» أمام بوابات المدارس والتي كان آخرها عاباء في شكل بعض علب السجائر... وأن ذلك يستوجب قيام كل مدرسة بمراقبة هذه الظاهرة والإبلاغ عن وجود أي حالة بيع مثل هذه إلى الجهات الرسمية وخاصة الدفاع المدني وأجهزة البلدية المختصة.

دور التنمية في تسيط طغي الإنسان

● جدة - سيجت الزهراني - تنظيم الجمعية السعودية لرب الإنسان سببها اليوم الخميس في اللقاء الذي سيجتمع بين أعضاء الجمعية العاملين في مدينة جدة - وبين أعضاء مجلس إدارة الجمعية بقاعة الاجتماعات في مستشفى الولادة والأطفال بجدة.

ويهدف الاجتماع إلى تشجيع أواخر التعاون والتأثير وسيتميز اللقاء الاستماع إلى بعض المحاضرات القيمة في طب الإنسان... ومن بينها محاضرة الدكتور محسن سليم، الأخصائي في

الموظف للوظيفة.. والترقية بالجدارة!

● الرياض عبدالوهاب السومري - أصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالله بن عبدالله بن دهرش ترحيبا لجميع الإدارات والرئاسة وكافة إدارات التعليم بقبول الترقيات من تتم ترقيته من منسوبي الرئاسة عمل الوظيفة المرقي عليها بفرحها.

وأشار معاليه في التعميم المذكور إلى انه انطلاقا من مبدأ ان الموظف للوظيفة وان الترقية تتم حسب الجدارة وان الرئاسة مسئولة عن جميع موظفيها معاملتهم ومعاملة متساوية فان الرئاسة قد التزمت بشغل الوظيفة في موقعها بمن تتوفر لديه شروط الفاعلية بين المرشحين وتتما لهذا فان الرئاسة تطلب من كل مستحق للترقية ابداء رغبته في مباشرة عمل الوظيفة التي قد يرقى عليها في غير جهة التي يعمل بها وتصدق رئيسه المباشر على هذا الاقرار الذي يعتبر جزءا من مسوغات الترقية.

حيث اتضح ان هناك من يقدمون اقرارا بقبول الترقية في غير جهاتهم كسجل للحصول على الترقية التي ما ان يصدر القرار بها حتى يبدأ في المطالبة بتقلبه بوظيفة الى الجهة التي كان يعمل بها او السباح له بالبقاء في جهة قبل المباشرة متناسيا انه بالتزامه المباشر في جهة الوظيفة المرقي فيها تقدم على من هو احق منه في الترقية ولما في الاستجابة لرفيقته في عدم المباشرة من اجاب بحق الآخرين الذين يمكن حصولهم على اولوية الترقية لو عرضوا ان الأشخاص الذين يسبقونهم في نقاط المفصلة ان يباشروا عملهم.

بعد كبريت طفل يلقى حتفه بالليث

● الليث - عبدالله وليحي عسيري - تشال الطفل ابراهيم عبد الحميد الزبيدي من حي الكليبية بالليث الى الغرفة بمزله وهو يحمل اعداء القالب معه وما ان وصل الى الغرفة حتى بدأ يشعل الاعواد ان ان اشتعلت النيران في الغرفة بما فيها ووسط صراخ النسوة وهائل الحي انتقلت فرقة في الدفاع المدني بالليث الى موقع الحادث حيث باشرت الحادث وتمت السيطرة على النيران المتوهجة وقد تم انتشال جث الطفل (ابراهيم) وهي متحمة تماما.

منع صيد الغزلان الحليمة

● كتب: محمد علي المحيبي - اتخذت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانماها إجراءات لتعميد المنع صيد الغزلان الحليمة.

وقد اشار الدكتور عبدالعزيز ابو زائدة الى ان الهيئة لاحظت في الآونة الأخيرة كثرة اصطياد الغزلان من تامة ورساين وتعرض الكثير منها للهلاك عند جلبها للأسواق ليبيع لاسيما وهي صغيرة حيث ان ذلك يتناقض مع جهود المحافظة على الحياة الفطرية التي تسعى اليها المملكة. وان الهيئة قد رفعت بذلك الى وزارة الداخلية... التي اصدرت

النوع الأول من مجلتي الهند وباكستان

● جدة - و. ا. س. - وصل الى ميناء جدة الاسلامي صباح أمس الفوج الأول من حجاج البحر قاصدين من الهند وباكستان حيث وصلت الباخرة اكبر وعلى متنها ٩٥٦٢ حاجا هنديا.

كما وصلت الباخرة عابدة قادمة من كراتشي وعلى متنها ١٥٦١ حاجا باكستاني.

وأوضح مدير إدارة الحج بميناء جدة الاسلامي محمد نور شاول ان إدارة الحج قد وفرت كافة الخدمات لتسهيل وصول الحجاج وترحيلهم الى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

تغيرت وجهتنا مع تأسس النظام

● كويتهاجن - و. ا. س. - اجري لقاء استراتيجي استمر على مدار يومين في كويتهاجن مع وفد من المسؤولين الهنود الذين وصلوا الى كويتهاجن في اليوم الثاني من سفرهم الى كويتهاجن في إطار برنامج زراعي للملكة الذي يشرف عليه المركز الوطني للرياحين والذي يهدف الى تحسين الإنتاج الزراعي في هذه المناطق.

يا أمان الخائفين

● شعر التأمل في ظلم الزمن الدائر، ان هناك رغبة للهرب من إيقاع الحياة، وعقد العصر وضغطه.. الى استسلام القطرة، والعودة الى بساطة الحياة.. وهناك رفض للظلم العصري، وللظلم السروي الذي يغتال ساحة الإنسان، وعقوبته.. فهل يتصور الإنسان بظلمته على مشاكل عصره؟ ويا أمان الخائفين

تقطيع البجعة

● كتب / محمد علي الزهراني - توفي سقوط الأمطار على منطقة الباحة طوال الأسابيع الماضية مما أحل الجبل والسهول والوهاد الى مساحات خضراء كما نشطت الشلالات واستمر جريان الأودية. وقد صاحب هطول الأمطار سقوط كميات كبيرة من الطلوج (البرد) الذي تحولت معه كثير من الجهات الى مساحات بيضاء حيث استمر سقوط مساحات خضراء كما نشطت الشلالات واستمر جريان الأودية. وقد صاحب هطول الأمطار سقوط

بيت القليب

● جدة - عبدالله - يشترك بيت الشباب بجدة في الخيم الرابع عشر للزبائن العامة لرعاية الشباب بنى والذي يظم سنويا وسيل يشترك البيت بسنة أعضاء من كشافة البيت. وسيقوم المشاركون بالخيم بمساعدة وخدمة حجاج بيت الله الحرام ومن جهة أخرى ومن خطة بيت الشباب الشهور شوال سيقوم البيت بمحاضرة ثقافية مساء الأربعاء القادم وسياسة اجتماعية بدأت من يوم ٥ الجاري وتستمر حتى ٢٥ شوال وجدة رياضية يومي ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١ شوال.

في العمل الصحفي!

لعدد الصحفيين الذين لقوا مصرعهم، ويقتل في مقتلتهم ان الضحايا الأخرى والمضيق في الوقت نفسه على الظروف والأوضاع التي يعيشونها في ظل النظام الاستبدادي.

الغزلان الحليمة

● كتب: محمد علي المحيبي - اتخذت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانماها إجراءات لتعميد المنع صيد الغزلان الحليمة.

بيت القليب

● جدة - عبدالله - يشترك بيت الشباب بجدة في الخيم الرابع عشر للزبائن العامة لرعاية الشباب بنى والذي يظم سنويا وسيل يشترك البيت بسنة أعضاء من كشافة البيت. وسيقوم المشاركون بالخيم بمساعدة وخدمة حجاج بيت الله الحرام ومن جهة أخرى ومن خطة بيت الشباب الشهور شوال سيقوم البيت بمحاضرة ثقافية مساء الأربعاء القادم وسياسة اجتماعية بدأت من يوم ٥ الجاري وتستمر حتى ٢٥ شوال وجدة رياضية يومي ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١ شوال.

منع صيد الغزلان الحليمة

● كتب: محمد علي المحيبي - اتخذت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانماها إجراءات لتعميد المنع صيد الغزلان الحليمة.

بيت القليب

● جدة - عبدالله - يشترك بيت الشباب بجدة في الخيم الرابع عشر للزبائن العامة لرعاية الشباب بنى والذي يظم سنويا وسيل يشترك البيت بسنة أعضاء من كشافة البيت. وسيقوم المشاركون بالخيم بمساعدة وخدمة حجاج بيت الله الحرام ومن جهة أخرى ومن خطة بيت الشباب الشهور شوال سيقوم البيت بمحاضرة ثقافية مساء الأربعاء القادم وسياسة اجتماعية بدأت من يوم ٥ الجاري وتستمر حتى ٢٥ شوال وجدة رياضية يومي ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١ شوال.

جريدة يومية جامعة

مقر في الرياض

أ. ب. ج.